EL PET DESDE LOS SABERES DE LAS COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS DEL PACÍFICO

Una experiencia en el Consejo Comunitario del río Guajuí

RICARDO ANTONIO MONTAÑO SINISTERRA

Autor -Editor

EL PET DESDE LOS SABERES DE LAS COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS DEL PACÍFICO

Una experiencia en el Consejo Comunitario del río Guajuí

Libro dirigido a la formación de etnoeducadores

MONTAÑO SINISTERRA, Ricardo Antonio

PRIMERA EDICIÓN-2015

MONTAÑO SINISTERRA, Ricardo Antonio
(2015) *El PET desde los saberes de las comunidades afrocolombianas. Una experiencia en el Consejo Comunitario del río Guajuí*. Sin. P 128.

ISBN **978-958-46-9066-1**

Diseño de Carátula
José Ramiro Narváez Paz

Fotografías originales
Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Textos originales
Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Revisión de Literatura
José Robeiro Polanco Arias

Corrección de Estilo
Plataforma Periódico El País de España

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra
-incluido el diseño tipográfico o de portada, -sea cual fuere el medio-
electrónico o manual sin el consentimiento del autor.

Realizados los depósitos legales de Derechos de Autor.

Agradezco sus comentarios y sugerencias
E-mail:
escritor.ricardoantoniomontaño@hotmail.com
escritores_fip@hotmail.com

Autor -Editor
ISBN **978-958-46-9066-1**
Impreso: Taller Editorial Gráficas Jotaeme
Popayán, Cauca, Colombia. Octubre 5 de 2015
Día Mundial del Docente –UNESCO-

AGRADECIMIENTOS

A DIOS porque gracias a su voluntad
se pudo llevar a cabo este gran propósito.

A mi esposa porque fue fuente de inspiración
y acompañamiento en todas y cada una
de las actividades desarrolladas.

A la Fundación Iberoamericana
para la Investigación Pedagógica
Paulo Freire –FIP-
por invitarme a producir texto
y elevarme la autoestima para cumplir
con éxito la producción de esta obra.

Al Consejo Comunitario del río Guajuí
porque han creído en mis saberes ancestrales
sobre medicina propia y además porque
me han acompañado en mis proyectos culturales.

DEDICATORIA

A mi esposa LUZ MARY CUERO ARIZABALETA,

A mis hijos MARIA FERNANDA, JESUS FERNEY, CESAR DAVID, JEAM CAMILO, GLORIA ISABEL Y PEDRO LUIS MONTAÑO CUERO.

A mis padres FERNANDO MONTAÑO S. e ISABEL SINISTERRA M. por su respaldo y apoyo,

A mis tías MARIA BENITA Y TOMASA SINISTERA.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN 9

JUSTIFICACIÓN 12

OBJETIVOS 16

CAPÍTULO I
¿QUÉ ES UN PROYECTO EDUCATIVO TRANSFORMADOR –PET-? 17

CAPÍTULO II
CONSTRUCCIÓN DEL CURRÍCULO ETNOEDUCATIVO PARA LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS 36

CAPÍTULO III
MI EXPERIENCIA EN LOS SABERES ANCESTRALES SOBRE MEDICINA PROPIA Y EN GESTIÓN CULTURAL 45

CAPÍTULO IV
EL PET ETNOEDUCATIVO EN LA ESCUELA 63

CAPÍTULO V
APORTES DE LA EXPERIENCIA CULTURAL A LA ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA 71

Lista de Referencias 125

GLOSARIO 126

Vita 128

INTRODUCCIÓN

La presente obra de carácter pedagógico titulada: EL Proyecto Educativo Transformador –PET- ABORDADO DESDE LOS SABERES DE LAS COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS DEL PACÍFICO. Una experiencia en el Consejo Comunitario del río Guajuí, es un trabajo de investigación dirigido por una parte a recuperar los procesos de expresión y comunicación de la cultura material e inmaterial y, por la otra, a fortalecer la identidad, creación y reafirmación de la memoria sociocultural de las comunidades afrocolombianas del Pacífico colombiano, especialmente del Consejo Comunitario del río Guajuí, municipio de Guapi, departamento del Cauca, al retomar mi experiencia como médico tradicional, junto a los saberes de varios sabios de la curandería de veneno de serpientes o culebras y de ponzoñas de animales como araña, alacrán (escorpión), cien pies, pejesapo, realizados en distintos sitios o lugares del municipio de Guapi y de manera esporádica con sabios de Timbiquí y López de Micay en la costa caucana.

El trabajo de investigación sociocultural fue posible al ejercicio de observación, registro y sistematización durante un periodo de 13 años, en los que pude consultar a unos 27 curanderos, muchos de ellos polifacéticos, porque son también parteros, sobanderos y remedieros; aspecto este que, enriquece el objeto de investigación y me permite tener un amplio y eficaz desenvolvimiento en la medicina propia afrocolombiana, que ejerzo desde temprana edad, a partir de los saberes de mis mayores. Al lado de ellos pude tener el conocimiento necesario sobre el uso y bondades de hierbas, bejucos, implementos; como también los procedimientos que exige el tratamiento de distintas enfermedades; así mismo pude identificar sitios o lugares determinados donde se consiguen las plantas, algunas de ellas las hemos sembrado en los patios o azoteas de las viviendas, las otras se consiguen en medio de la selva húmeda tropical del Pacífico o en las montañas hoy llamadas por los remedieros o curanderos farmacia natural.

La obra recoge vivencias y relatos testimoniales que dan fe de la eficacia de la medicina propia y abre líneas para posibles y nuevas investigaciones que puedan contribuir a mejorar la calidad de vida y por ende a salvar a un mayor número de personas en esta basta y olvidada región.

Inicio a partir del Proyecto Educativo Transformador –PET- como un instrumento que coadyuva a la trasmisión de saberes y a su aplicabilidad en las comunidades al lograr preservar el acervo cultural afrocolombiano.

Los pueblos del litoral venimos de una cultura de la tradición oral y de un modelo educativo que surgió y que aún se conserva en las familias, siendo el padre el líder en la educación de los hijos, es quien les brinda los elementos básicos para la supervivencia en un territorio alejado de los centros urbanos y con los mayores índices de Necesidades Básicas Insatisfechas –NBI-. Es así como se aprovechó la lúdica representada en los ritmos musicales, la danza, las décimas, las coplas y los versos, para lograr los aprendizajes flexibles en escenarios reales, en medio de una gran riqueza que la naturaleza nos ha premiado con la exuberante vegetación y biodiversidad.

Paralelo al conocimiento de las plantas medicinales está el desarrollo de la identidad cultural que hoy llena de orgullo a Colombia, por encontrar en los afrocolombianos a sus mejores exponentes. Por tal razón he estructurado mi libro en cinco capítulos que los he denominado de la siguiente manera:

CAPÍTULO I. ¿Qué es un Proyecto Educativo Transformador –PET-?

CAPÍTULO II. Construcción del currículo etnoeducativo para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

CAPÍTULO III. Mi experiencia en los saberes ancestrales sobre medicina propia y en gestión cultural.

CAPÍTULO IV. El Proyecto Educativo Transformador –PET- etnoeducativo en la escuela afrocolombiana.

CAPÍTULO V. Aportes de la experiencia cultural a la etnoeducación Afrocolombiana.

Aunque pareciera que la medicina propia y la gestión cultural fueran distintas, en el caso del Litoral estas se complementan, porque se trata de comunidades que vienen de una cultura de la oralidad; todo el lenguaje y los aprendizajes se hacen a partir de las expresiones artísticas; esa es la razón por la que he desarrollado ambas fortalezas que describo en el presente libro.

Desde la Gestión Cultural se toma la experiencia del Grupo Artístico Semblanzas del río Guapi, galardonado en la modalidad Marimba con el I lugar en el 2015 y II lugar en el 2014 en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, que se realiza cada año en la ciudad de Cali. La experiencia cultural con creación de instrumentos musicales, composiciones musicales y expresiones artísticas las he desarrollado en la comunidad de Limones Consejo Comunitario del río Guajuí, en el que he tratado de hacer un proceso de recuperación de saberes ancestrales apoyado en interlocutores válidos (HABERMAS: 1995), de los pueblos afrocolombianos, frente a la degradación cultural o aculturaciones (ALVARADO BORGOÑO: 2014), que se vienen presentando en este sector.

En este sentido, mediante un trabajo de investigación etnográfica que permitió identificar las expresiones culturales más afectadas, las que requerían una pronta intervención y el impacto frente a las Tecnologías de la Información y Comunicación –TIC-, como un valioso medio de difusión global de nuestros saberes ancestrales. El ejercicio de análisis, de pensar y repensar los modelos de intervención que implementaríamos desde la escuela dirigidos a la recuperación, a partir de realidades locales nos dio un éxito impresionante que quiero compartir para las siguientes generaciones, los que se han plasmado en cada uno de los capítulos anteriormente descritos.

JUSTIFICACIÓN

Según PARSONS **cultura** *son aquellas pautas aprendidas directas o indirectamente en la interacción social donde el hombre como miembro de la sociedad se apropia de ella*. (1990), de igual forma es el relato de lo que informalmente hemos construido entre los individuos y la comunidad en relación cotidiana con los seres y las cosas a través del tiempo. La forma particular que tiene un grupo humano para resolver sus problemas planteados por el medio ambiente natural y social, de acuerdo con la concepción que él posee sobre la vida, la naturaleza y las relaciones hombre-naturaleza. (Adorar otros dioses, creer en otros sistemas médicos, poseer un idioma, una historia y unas costumbres diferentes, tener otra manera de vestir y de adornarse, otra música y otras expresiones artísticas, no tiene por qué ser considerado como expresiones de inferioridad).

El único conocimiento que se produce no es el acumulado a través de la academia, sino el que existe la posibilidad de recuperar una serie de saberes que se convierten en conocimientos paralelos al conocimiento académico o "verdadero" (Kurt Lenk: 1986). Las comunidades afrocolombianas nos reconocemos como pueblo que habitamos territorios ancestrales y desarrollamos en ellos nuestras vidas a partir del legado de los mayores como parte de la herencia cultural de nuestras raíces africanas. Por consiguiente nuestras acciones, propósitos y fines como grupo étnico se implementan con base en esta herencia ancestral.

La **medicina tradicional afro** al igual que las otras actividades, no se apartan de estos postulados, es la suma total de conocimientos, habilidades y prácticas basados en creencias y experiencias, sean o no explicables, y usados en el mantenimiento de la salud, así como en la prevención, diagnosis o tratamiento de las enfermedades físicas o mentales, saberes estos que se han transmitido de generación en generación. Los africanos les transmitieron a sus descendientes estos saberes y técnicas sobre el mundo vegetal y animal. *Estos conocimientos, que fueron utilizados para curar los males del cuerpo y los del alma, se caracterizaban por un componente experimental cuyo éxito dependía también de la interacción con los espíritus. Adriana Maya Restrepo* (Historia crítica Uniandes: 2001)

Gracias a ello en la costa caucana del Pacifico colombiano contamos con un gran número de personas infortunadamente ya mayores poseedores de ese valioso conocimiento a quienes les llamamos **SABIOS** por el contenido mismo en la materia y que pese a las arremetidas y/o embates de la medicina occidental han podido mantenerse en el tiempo y en el territorio agrupándose en **PARTEROS**, **SOBANDEROS**, **REMEDIEROS** Y **CURANDEROS** pero con un atenuante, la mayoría de ellos se desempeñan en casi todas la disciplinas de nuestra medicina propia.

LOS CURANDEROS son aquellas personas que curan o alivian venenos de mordeduras de culebras o ponzoñas de picaduras de otros animales. La mordedura de culebra es una situación de alta peligrosidad para la vida de nuestra gente negra que vive del campo y que realiza las labores propias del mismo; no se conoce registro alguno de persona mordida por culebra que haya sobrevivido sin recibir tratamiento alguno; distinto es el caso con picaduras o ponzoñas de otros animales como el alacrán, la araña, el ciempiés entre otros, que a algunas personas le puede doler y su tratamiento depende del grado de dolor o simplemente o simplemente se deja para que el tiempo le alivie. Por fortuna nuestros mayores y, por necesidad misma conocieron los beneficios que podía brindar la naturaleza, representada en ríos, mares y selva; esta última utilizada como farmacia pero que hoy se ve amenazada por la expansión de siembra de cultivos de uso ilícito, las fumigaciones con glifosato ordenadas por los gobiernos colombiano en obediencia a los EEUU y el desarrollo de la minería ilegal que va en contra vía de la minería artesanal y del etnoedesarrollo, al contaminar las aguas de riachuelos, quebradas y ríos.

Por condiciones del clima y la vegetación en esta región es abundante la culebra (serpiente), en la que se destacan la **TALLA X, LA BERRUGOZA, LA CORAL, LA RABO DE CHUCHA, LA TABAQUERA** entre otras siendo estas las más venenosas. Los casos de mordeduras de culebra son atendidos en un 89% por nuestros sabios (curanderos) quienes con *sus plantas y bejucos preparan pringues, pandos, sobijos y vahos* que con sus propios procedimientos en promedio de seis (6) horas pueden contra-restar los efectos del veneno en el cuerpo del *ofendido* como le suelen llamar, salvando así cantidades de vida. Esta actividad ha contribuido en cierta medida a que nuestras comunidades resistan y permanezcan en el territorio.

Los **REMEDIEROS,** son personas que curan enfermedades para mejorar la salud usando métodos naturales o sobrenaturales. En el pacifico estos sabios de la medicina tradicional curan una serie de enfermedades como: tifoidea o tabardillo, hemorroide, paludismo, erisipela, espanto, ojo o mala mirada, infecciones venéreas, infecciones de la piel en fin un sin número de enfermedades, las que combaten a punta de hierbas y bejucos o con otros elementos propios de la naturaleza.

Los **PARTEROS** Son personas que se encargan del cuidado de la salud de las mujeres durante el embarazo; la asistencia al parto y seguimiento del postparto; así como también de la regulación de la fecundidad (métodos anticonceptivos). Existen también los sinónimos comadrón/comadrona. Además de la asistencia a la mujer embarazada, son personas también capacitadas para prestar atención ginecológica a mujeres sanas (por ejemplo, en la realización de citología), en la asesoría en planificación familiar y en la atención durante la menopausia.

Los **SOBANDEROS** son personas expertas en dar fricciones o masajes en el cuerpo de una persona o de un animal para aliviar o curar fracturas, esguinces, o luxaciones. En este ejercicio se utilizan ciertas hierbas usadas como cataplasma, pringues o sobijos. Estos conocimientos en manos de ciertas personas ya mayores de edad no están siendo transmitido a las generaciones llámense jóvenes o niños, sino que se extingue con cada uno de los que parten de esta vida y con esto se menoscaban todo ese *acervo cultural afro*. Como docente quise hacer algo por conocer y fomentar desde la escuela esos conocimientos, con procesos pedagógicos que trascendieran las cuatro paredes del aula, aprovechar el contexto para encontrar de primera mano o de viva voz a los más auténticos representantes de esos saberes *–interlocutores válidos-*, de esos conocimientos ancestrales; fue así como a través de la *Cátedra de Estudios Afrocolombianos* que se implementa en la Institución Educativa, se pudo desarrollar una serie de actividades que nos permitieron conocer a estos *interlocutores válidos*, visitarlos y conocer lo que hacían, invitar a algunos de ellos a la escuela para que compartieran sus saberes sobre curaciones, identificación de plantas y procedimientos.
Con los educandos diseñamos una guía para aplicar la técnica de entrevista tanto para los sabios en medicina propia como en las personas más representativas de la gestión cultural que previamente habíamos identificado.

Los ritmos musicales, las danzas, los alabaos y las diferentes formas de expresión de la literatura afrocolombiana es el medio para lograr la sostenibilidad de los aprendizajes de una cultura de la oralidad. Como *educador progresista* observo que de alguna manera la escuela ha rechazado los elementos culturales propios de las comunidades afrocolombiana al propiciar elementos de aculturación, que conllevan a desconocer los saberes de los mayores en materia de medicina tradicional, folclor, producción y medios de producción entre otros.

Estos elementos han sido base en la educación familiar que refleja la vida y consonancia del hombre afro con el entorno, pero que hoy el desarrollo de las TIC especialmente de la Televisión encargada de enviar mensajes sublimencionales que causan un tránsito acelerado de lo propio a lo ajeno en búsqueda de alternativas de solución al problema que le han creado, acarreando desde luego subvaloración de lo propio.

Desde los espacios de la escuela se debe formar para asumir de manera crítica la intervención y mediación que hacen los medios de comunicación y, por el contrario aprovechar sus bondades para reafirmar los saberes ancestrales y la cultura afrocolombiana.

OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL:

Realizar esfuerzos dirigidos a la recuperación de los procesos de expresión y comunicación de la cultura material e inmaterial, además de, fortalecer la identidad, la creación y la reafirmación de la memoria sociocultural de los pueblos afrocolombianos del Pacífico especialmente del Consejo Comunitario del río Guajuí, en el municipio de Guapi, departamento del Cauca.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar las diferentes expresiones que conforman los saberes ancestrales específicamente en la medicina tradicional o propia y las manifestaciones folclóricas más importantes de la cultura del Consejo Comunitario del río Guajuí.

- Hacer la recuperación de la tradición oral de los *interlocutores válidos* en cuanto a medicina tradicional o propia.

- Fomentar la construcción de instrumentos musicales que forman parte de la identidad afrocolombiana.

- Asumir de manera crítica la influencia que ejercen en la comunidad los medios masivos de comunicación en los procesos de aculturación y, por otra parte, aprovechar las bondades de las TIC para incursionar en las redes con programas de identidad afrocolombiana.

- Formular una propuesta innovadora para que las Instituciones Educativas del Consejo Comunitario del río Guajuí avancen del PEI al Proyecto Educativo Transformador –PET-.

Estudiantes de la Escuela Juanico I. E. Fray Luis Amigó Limones Consejo Comunitario rio Guajuí.

CAPÍTULO I.

¿QUÉ ES UN PROYECTO EDUCATIVO TRANSFORMADOR -PET?

CAPÍTULO I.

¿QUÉ ES UN PROYECTO EDUCATIVO TRANSFORMADOR -PET?

"La concienciación lleva la trasformación de la realidad"
(Freire, 1979: p. 80)

PALABRAS CLAVE: homogenizante, amaestramiento, emancipar

Resumen: *un PET es ante todo descentralizador del currículum; la determinación de la cultura escolar o los contenidos mismos, no solo es delegada a educadores sino también a los demás actores de la comunidad educativa y sociedad en general, buscando la intervención en el ser humano para generar cambio social estructural y aspirar tener una sociedad superior –es decir-, con justicia social.*

En Colombia los procesos educativos impartidos desde el modelo educativo formal están enmarcado en líneas homogenizantes que desconocen los valores, pensamientos y prácticas que caracterizan a un ser humano o al grupo de seres humanos en un espacio o tiempo, que les permite vislumbrar conciencia de aquello que determina con precisión; mirar o hacer a los hombres a la vez semejantes y diferentes de otros, los somete a ser objeto del proceso y olvida que estos poseen conocimientos sobre la realidad, que tienen un grado de conciencia y compromiso social, que son sujeto de su propia vida e historia, sistemas estos que se convierten en mecanismos para garantizar la convivencia y la continuidad de la cultura.

Este modelo educativo anquilosado que llega hasta nuestros días es esencialmente formativo, dado que concibe la educación como la simple transmisión de conocimientos para dar servicio a la reproducción del sistema capitalista; así, se reduce a plantear en un discurso embellecido las aspiraciones e intenciones; mientras que, plasma de manera rígida las expectativas curriculares en planes y programas de estudio desde una perspectiva conductual, jerárquica y tecnocrática.

Las Instituciones Educativas como operadoras de este modelo educativo tradicional se han convertido en trasmisoras de conocimientos; *solo se enseña pero no se educa*. *La enseñanza solo es instrucción y la instrucción es amaestramiento*. En este sentido el currículo (objetivos, metas, tiempos, contenidos programáticos, evaluación), es un medio para la domesticación; muy contario a su objeto para el que fue creado como es el de *crear condiciones para el ejercicio del poder y la auto-constitución del educando como un sujeto activo, autónomo en lo político y lo moral*. Me refiero al término *ejercicio del poder* para referirme al proceso en el que el educando adquiere *los medios para apropiarse críticamente del conocimiento existente fuera de su experiencia inmediata, para ampliar la comprensión de sí mismo, del mundo, y las posibilidades de transformar las presuposiciones, vistas como dadas para siempre, acerca de la forma en que vivimos* (Giroux y McLaren, 1998: 113-114).

Si bien, la escuela como un ente político que pregona la democracia, es decir: la libertad, igualdad ante la ley, transparencia y responsabilidad, con respeto a la pluralidad de opiniones y en función del interés de las comunidades gobernadas bajo este sistema. Como ideal, la democracia trata fundamentalmente de mantener y promover la dignidad y los derechos fundamentales del individuo; garantizar la justicia social; facilitar el desarrollo económico y social de la colectividad; reforzar la cohesión de la sociedad; impulsar la tranquilidad nacional y crear un clima propicio para la paz; es triste conocer la acción de la escuela de hoy cuando ha generado una cultura escolar clasista, excluyente, intolerante y violenta. Una escuela que más que buscar igualdades contribuye con su accionar a fortalecer las desigualdades y a ahondar las brechas que separan los grupos sociales y no hace ningún esfuerzo por encontrar nuevas rutas que permitan el cambio de realidades para la gran mayoría que somos los afectados. En palabras del movimiento pedagógico freinetiano:

> *... el que ha fracasado reconoce su inferioridad o bien debe admitir que no ha hecho el esfuerzo necesario, y el sistema educativo desarrolla una ideología del esfuerzo que no es inocente. Los que adoptamos el objetivo de Freinet, la educación del trabajo, no condenamos en sí misma esta llamada al esfuerzo, pero es preciso superar el aspecto superficial del problema. Si algún niño vive en un medio más habituado al esfuerzo que a la facilidad ese niño es el de los medios populares, y no el de la burguesía. Se podría, pues, pensar que él va poner un esfuerzo mayor en obtener buenos resultados.*
>
> *Eso sería olvidar el contexto en el que se hace esa llamada al esfuerzo. El realismo de los medios populares orienta siempre el esfuerzo hacia objetivos concretos, generalmente útiles, claramente delimitados (...). Pero los objetivos de la escuela son siempre abstractos, desligados de toda realidad; aun cuando tienen unos aspectos utilitarios, éstos son cuidadosamente situados en la lejanía."(Institut Cooperatif d´Ecole Moderne, 1980:29-30)*

Esta profunda reflexión me lleva a ratificar lo afirmado en la ponencia: *Educando a seres humanos para sociedades exitosas* dentro del Simposio Iberoamericano de Currículo: "*la educación nuestra ha sido ciega, no solo al desconocer que no fundamenta parte de su enseñanza en la trasmisión de conocimiento pertinente que sea eficaz en el desarrollo de alguna habilidad particular, sino que además, no se detiene en asuntos elementales en los cuales se basa el progreso de los seres humanos que son a la postre la garantía del éxito personal y profesional y, en su conjunto significan también el éxito de la sociedad en general; objetivo esencial de toda acción educadora. (BOBADILLA y POLANCO, 2000: 1).* La escuela como respuesta al cambio social que urge frente a la decadencia de la democracia deberá propender por la construcción de sueños y utopías; nutrirla de imaginación, sensibilidad y liderazgo; con educadores formados para inspirar a sus educandos a crear y re crear imaginarios. Una escuela que despierte los sueños de nuestra juventud, que cultive la solidaridad, la esperanza y el deseo de aprender, enseñar y transformar el mundo.

> *Como puede comprobarse, enseñar y educar son complementos indispensables, interactúan, se dan al margen de nuestra voluntad. Sobre todo la de educar, que no tiene vida propia. Sino desarrollo una pedagogía transformadora, entonces aplico la del sistema, la pedagogía adaptativa; enseño y educo para el sistema. Sobre todo educo para el sistema. (Freire, 1983, e.o. 1967).*

Más que enseñar hay que educar, esta afirmación entendida como la acción de cambiar o mejorar; para lograrlo es fundamental propiciar en el educando la investigación, el análisis y la síntesis como un medio para fortalecer la autonomía; la resolución de conflictos y la participación en diferentes escenarios en el que podrá adquirir cualidades y capacidades de sí mismo para generar cambio social. El diálogo horizontal, abierto, sincero entre pares que llega en nuestros tiempos como la *constitución de mesas sectoriales*, crea mayores posibilidades para la solución de conflictos y la creación de nuevas posibilidades. La educación deberá eliminar los límites de la individualidad para centrarse en un aprendizaje cooperativo que fomente la solidaridad y el liderazgo. De esta manera podríamos tener menos profesores dedicados a repetir fórmulas y contenidos, y más educadores dedicados a inspirar el aprendizaje de sus educandos. Para lograr la trasformación social se debe iniciar por transformación individual, -ser mejor persona-, -ser mejor educador-, -ser mejor ciudadano-, -ser mejor hijo- o ser mejor padre o madre. Al proceso de concientización más transformación Paulo Freire lo denomina *concienciación.*

> *La toma de conciencia, no se da en los hombres aislados, sino en cuanto traban, entre sí y el mundo, relaciones de transformación, así también, solamente ahí puede instaurarse la concienciación. La conciencia sólo se transforma a través de la praxis, el contexto teórico no se puede reducir a un aséptico centro de investigación. El círculo de cultura debe encontrar modos, que le señalará en cada caso la realidad local, de transformarse en un centro de acción política" (Freire, 1990: 157-158)*

Esta profunda reflexión me lleva a ratificar lo afirmado en la ponencia: *Educando a seres humanos para sociedades exitosas* dentro del Simposio Iberoamericano de

Currículo: "*la educación nuestra ha sido ciega, no solo al desconocer que no fundamenta parte de su enseñanza en la trasmisión de conocimiento pertinente que sea eficaz en el desarrollo de alguna habilidad particular, sino que además, no se detiene en asuntos elementales en los cuales se basa el progreso de los seres humanos que son a la postre la garantía del éxito personal y profesional y, en su conjunto significan también el éxito de la sociedad en general; objetivo esencial de toda acción educadora. (BOBADILLA y POLANCO, 2000: 1).* La escuela como respuesta al cambio social que urge frente a la decadencia de la democracia deberá propender por la construcción de sueños y utopías; nutrirla de imaginación, sensibilidad y liderazgo; con educadores formados para inspirar a sus educandos a crear y re crear imaginarios. Una escuela que despierte los sueños de nuestra juventud, que cultive la solidaridad, la esperanza y el deseo de aprender, enseñar y transformar el mundo.

> *Como puede comprobarse, enseñar y educar son complementos indispensables, interactúan, se dan al margen de nuestra voluntad. Sobre todo la de educar, que no tiene vida propia. Sino desarrollo una pedagogía transformadora, entonces aplico la del sistema, la pedagogía adaptativa; enseño y educo para el sistema. Sobre todo educo para el sistema. (Freire, 1983, e.o. 1967).*

Más que enseñar hay que educar, esta afirmación entendida como la acción de cambiar o mejorar; para lograrlo es fundamental propiciar en el educando la investigación, el análisis y la síntesis como un medio para fortalecer la autonomía; la resolución de conflictos y la participación en diferentes escenarios en el que podrá adquirir cualidades y capacidades de sí mismo para generar cambio social. El diálogo horizontal, abierto, sincero entre pares que llega en nuestros tiempos como la *constitución de mesas sectoriales*, crea mayores posibilidades para la solución de conflictos y la creación de nuevas posibilidades. La educación deberá eliminar los límites de la individualidad para centrarse en un aprendizaje cooperativo que fomente la solidaridad y el liderazgo. De esta manera podríamos tener menos profesores dedicados a repetir fórmulas y contenidos, y más educadores dedicados a inspirar el aprendizaje de sus educandos. Para lograr la trasformación social se debe iniciar por transformación individual, -ser mejor persona-, -ser mejor educador-, -ser mejor ciudadano-, -ser mejor hijo- o ser mejor padre o madre. Al proceso de concientización más transformación Paulo Freire lo denomina *concienciación.*

> *La toma de conciencia, no se da en los hombres aislados, sino en cuanto traban, entre sí y el mundo, relaciones de transformación, así también, solamente ahí puede instaurarse la concienciación. La conciencia sólo se transforma a través de la praxis, el contexto teórico no se puede reducir a un aséptico centro de investigación. El círculo de cultura debe encontrar modos, que le señalará en cada caso la realidad local, de transformarse en un centro de acción política" (Freire, 1990: 157-158)*

Si la educación como práctica política es la encargada de formar a los individuos que conforman las sociedades democráticas que se ha traducido en un enceguecimiento colectivo donde son muy pocos los ganadores y muchos los perdedores dentro del modelo económico capitalista; la escuela como la institución más representativa de la sociedad no educa para el éxito o para mejorar la calidad de vida de los seres humanos; al contrario podría pensarse que su misión es formar para el fracaso, para la eliminación de los sueños y utopías; para no permitir el crecimiento de las personas y además para que se sientan felices en la infelicidad.

Dentro de este marco pedagógico y filosófico me aproximo a las corrientes pedagógicas vanguardistas que se imponen en la segunda década del Siglo XXI: *la pedagogía crítico-social* más conocida como la Escuela de Frankfurt con sus mayores exponentes Jürgen Habermas y Paulo Freire; y la *Teoría del Conectivismo o Conectividad* de Jhon Moravec, George Siemens y Stephen Downes que juntas marcan un cambio generacional, para el que la sociedad no se había preparado. "*el futuro está a la vuelta de la esquina pero aún no hemos llegado"* (MORAVEC, 2012). No puedo desconocer los aportes de Lev. Vygotsky con su *Teoría del Aprendizaje Sociocultural*, de David Ausubel con su *Teoría del Aprendizaje Significativo*, Daniel Goleman con la *Inteligencia Emocional* y la contribución de Howard Gardner con su *Teoría de las inteligencias múltiples.* Todos estas corrientes más la influencia total de las redes en un mundo globalizado nos indican que estamos viviendo momentos históricos de cambio; por tanto la nueva sociedad exige una escuela renovada, una escuela capaz de transformar las estructuras que la atan.

1.1. APORTES DE LA CORRIENTE CRÍTICO SOCIAL

Peter McLaren considera que la pedagogía crítica es la que invita a analizar las nuevas relaciones entre experiencia, conocimiento, orden social desde una perspectiva transformadora:

> *Frente a estas dificultades manifiestas por la sociedad de hoy, toma relevancia los postulados de* ***la educación crítica*** *por que parte de la profunda insatisfacción que genera una sociedad injusta y de la voluntad de transformarla. No hay educación liberadora si no pensamos que hay algo de lo que liberarse, no hay educación transformadora si no se siente un deseo y una posibilidad de cambio social. Todo el proyecto de la pedagogía crítica está dirigido a invitar a los estudiantes y a los profesores a analizar la relación entre sus propias experiencias cotidianas, sus prácticas pedagógicas de aula, los conocimientos que producen, y las disposiciones sociales, culturales y económicas del orden social en general (...). La pedagogía crítica se ocupa de ayudar a los estudiantes a cuestionar la formación de sus subjetividades en*

> *el contexto de las avanzadas formaciones capitalistas con la intención de generar prácticas pedagógicas que sean no racistas, no sexistas, no homofóbicas y que estén dirigidas hacia la transformación del orden social general en interés de una mayor justicia racial, de género y económica. (McLaren, 1997: 270)*

La nueva teoría crítica contempla los aspectos ambivalentes de las instituciones tradicionales analiza las potencialidades de la modernidad para nuevos desarrollos institucionales que contribuyan a hacer avanzar el proyecto del derecho igual a la cultura para todas las personas sin ningún tipo de discriminación. Se diferencia del postmodernismo por su apoyo a las instituciones de la modernidad y su valoración de la mejora que supusieron respecto de las posibilidades de garantizar ese derecho en cualquier modelo pre moderno. Se diferencia del modernismo tradicional por su crítica a los efectos que han contribuido más a realizarlo y por su voluntad de superación de sus consustanciales limitaciones no sólo a través de una reforma de las mismas instituciones sino también con el desarrollo de otras nuevas.

> *Esta nueva visión crítica basa su concepto de cultura en un proceso de comunicación entre iguales. No es estático, sino que resulta de la interacción entre diferentes personas y comunidades. No hay culturas superiores a otras, aunque algunas de sus concreciones logran imponerse sobre las demás en el transcurso de la evolución social. No hay gente culta y gente inculta, aunque la privación de determinados conocimientos y habilidades puede crear dificultades de desenvolvimiento en un marco sociocultural concreto. Las instituciones culturales deben asegurar que toda persona y comunidad puedan adquirir, si lo desean, las destrezas que sirven para desenvolverse mejor en un marco concreto. Pero también para el mantenimiento y la renovación de todos aquellos elementos culturales que responden a sus necesidades colectivas e individuales. (Flecha, 1994a, pp. 33-34).*

La educación y la escuela transformadora deberán fortalecer el pensamiento liberador y el conocimiento crítico de las realidades sociales: cognición, emancipación y praxis. *: "la sola educación no es suficiente. (...) La educación en valores y actitudes debe traducirse en una práctica concreta y `contaminarse´ con lo que está fuera de la institución escolar" (Rizzardini, 2002: 312). Las movimientos de transformación socioeducativa han de formar redes con los movimientos sociales transformadores si unos y otros quieren ser agentes de transformación sociocultural y superar tanto el activismo como el idealismo, como hemos desarrollado en otro lugar (Ibáñez, J.E., 2003).* Anteriormente afirmé que el *currículo es el medio de domesticación,* de enceguecimiento dirigido a un 99% de la población, entonces ¿cómo trasformar el currículo? La negociación del currículo con la comunidad educativa es una de las primeras tareas de la escuela transformadora, un currículo pertinente, que vea reflejado las realidades del entorno; Juan Bautista Martínez Rodríguez expresa: "*es necesario*

reconocer que existen dos culturas en interacción, la popular y la dominante y que quien ve la cultura legítima desde el punto de vista de la cultura dominada no ve la misma cultura que aquel que se ve legitimada su posición por la misma cultura (Martínez Rodríguez, 1999:. 160).

La educación como práctica política centrará su accionar en la democracia participativa que deberá reflejarse en el desarrollo comunitario o etnodesarrollo. Son los sujetos objeto de acciones del Estado quienes deben tener claro su proyecto de vida, cuáles son sus intereses y prioridades; y no que otros piensen, y creen cosas por nosotros. Esta nueva educación deberá tener un propósito común (mejor calidad de vida para la comunidad), un poder para liderar procesos transformadores y una responsabilidad (construir al ser humano virtuoso *–educabilidad)*

> *La necesidad de contemplar las escuelas como esferas públicas democráticas es central para una pedagogía crítica viable. Esto significa que las escuelas se han de ver como lugares democráticos dedicados a potenciar, de diversas formas, a la persona y la sociedad. En este sentido, las escuelas son lugares públicos donde los estudiantes aprenden los conocimientos y las habilidades necesarios para vivir en una auténtica democracia. (...) las escuelas como esferas públicas democráticas se construyen en torno a formas de investigación crítica que ennoblecen el diálogo significativo y la iniciativa humana. Los estudiantes aprenden el discurso de la asociación pública y de la responsabilidad social. Este discurso trata de recobrar la idea de democracia crítica entendida como un movimiento social que impulsa la libertad individual y la justicia social."(Giroux, 1990, 34-35)*

La acción transformadora de la educación en un democracia participativa se debe reflejar en todas las esferas, al iniciar en las instituciones educativas:

- Concienciación
- Empoderamiento social como proceso colectivo, reflexión crítica y respeto mutuo.
- Representatividad incluyente por grupos de interés.
- Cambio cultural a partir de su cosmovisión
- Cierre de brechas sociales a partir de líneas de base y metas claramente establecidas en los proyectos de vida comunitarios.

- Formación al relevo generacional a partir de procesos de identidad, creación y reafirmación de la memoria sociocultural de las comunidades.

- Ubicuidad o capacidad de aprender en cualquier momento y lugar especialmente dirigidos a la responsabilidad social y el valor de lo público

Stephen Kemmis, a partir de la *Teoría Critico Social*, sintetiza en el siguiente cuadro los tres puntos de vista sobre el currículo:

VARIABLE	TÉCNICO	PRÁCTICO	CRÍTICO
Lenguaje y discurso	Cientifista	Humanístico	Dialéctico
Relaciones sociales y organización	Burocráticas	Liberales	Participativas, democráticas, comunitarias
Acción y prácticas	Tecnicistas	Racionalistas	Emancipadoras (preparación)

Tomado de: VILLACORTA VALLES 2014. Pedagogía Transformadora.

> *El conocimiento social crítico, por su parte, reclama también nuestra atención. En primer lugar, como realidad social, la educación debe ser analizada desde el punto de vista de la ciencia social crítica. En segundo lugar, los fines y características de la ciencia crítica suministran aportaciones sobre el proceso educativo, que también es un proceso de conocimiento participativo. En tercer lugar, los conocimientos críticos concretos han de proporcionar ideas y datos que pueden examinarse en la práctica pedagógica.*

La escuela como receptora de una nueva generación debe transformar completamente su práctica educativa, no puede seguir enseñando para el pasado, para la domesticación. La educación debe entenderse como una relación de mediación entre individuo o ser humano y su realidad social.

Por su parte el conocimiento crítico es capaz de emancipar al individuo, tomar el control de sus propias vidas y transformar la realidad mediante la reflexión y control sobre las metas y los medios, además con capacidad de auto regularse, es decir generar una perspectiva de auto reflexión o auto evaluación.

La praxis entendida como la síntesis de la teoría y la práctica, es la *acción consciente y reflexiva que desborda los límites de lo concreto, tanto de acción como de reflexión*, dado que abarca lo que es externo al acto concreto, para ir más allá de él. La relación entre acción-práctica y teoría-reflexión es dialéctica, pues si el pensamiento influye en la acción, ésta también transforma el pensamiento, al ponerse éste en contacto con lo concreto. Freire define la *concienciación* como el "*proceso mediante el cual los seres humanos participan críticamente en un acto transformador*" (Freire, 1990:. 120), y defiende la necesidad tanto del *contexto teórico* (cuando se produce la reflexión) como de la inserción en el *contexto concreto*, la realidad social que ha de ser transformada.

> *No puede haber "contexto teórico" si no es en una unidad dialéctica con el "contexto concreto". En este contexto –en el que están los hechos- nos encontramos también nosotros mismos (...). Hablar de contexto teórico es expresar la búsqueda afanosa de la razón de ser de los hechos (Freire; 1994: 21)*

Me libero o logro emanciparme cuando tomo el rumbo de mi propia vida; cuando soy consciente de mis actos y soy responsable sobre ellos; cuando aprendo a pensar; cuando soy mayor de edad, -es decir tomo mis propias decisiones-. "*nadie educa a nadie – nadie se educa a sí mismo – los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo*" (Freire, 1997, e. o. 1970, p. 73). Así, "*el verdadero diálogo reúne a los sujetos en torno al conocimiento de un objeto cognoscible que actúa como mediador entre ellos*"(Freire, 1990:. 70).

> *La tarea del educador consiste en crear las condiciones para que los sectores populares con los que trabaja, sean sujetos del poder. Objetivo estratégico de la educación popular, es que los movimientos populares se apropien de su poder a nivel político, a nivel económico y a nivel cultural. Este poder popular no se decreta; es fruto de un prolongado proceso de lucha, de organización, de autoeducación.(Gracia, 2003).*

2.2 APORTES DESDE LA *TEORÍA DEL CONECTIVISMO*

Desde la *Teoría del Conectivismo o Conectividad* es evidente que para empezar a transformar la educación en el siglo XXI se hace urgente abordar otras formas, otras practicas pedagógicas, sin perder de vista que hay que tener mucho cuidado para que esas estrategias educativas no sean pedagogías para la *adaptación individual* en vez de ser pedagogías para la *transformación social*. Las competencias mínimas de un ciudadano del Siglo XXI son las siguientes:

- *Visión Global.* Tener la capacidad de ver el todo y las partes; que universo existe en una gota de agua y que hay más allá de las estrellas. Es tener una mente abierta al cambio.
- *Interculturalidad y Multiculturalidad.* Tener la capacidad crítica de interactuar con diferentes grupos étnicos, valorar su cultura y desde el respeto por la pluralidad tener la posibilidad de movilizarse a través de diferentes encuentros nacionales, internacionales o virtuales.
- *Multilingüismo.* En un mundo globalizado la necesidad de dominar varios idiomas es básico.
- *Uso y domino de las Tecnologías de la Información y Comunicación – TIC-*. Nos encontramos en la era vanguardista o sociedad digital. El planeta está dominado por las redes, sino entramos en este mundo seremos unos desadaptados que difícilmente podremos interactuar. Hasta para obtener dinero se requiere de tener los conocimientos mínimos del manejo de dispositivos digitales.
- *Trabajo en Equipo.* En el trabajo en equipo nadie sobra y todas las ideas valen. Se asumen los métodos y tiempos para alcanzar las metas.
- *Desarrollo de la curiosidad, la creatividad y la innovación.* El espíritu científico que tiene todo ser humano en sus primeros años es borrado por la escuela. La educación carece de alienación creativa y de seres humanos capaces de encontrar las rutas a la invención. La educación se ha cuadriculado, repite y repite contenidos muchos de ellos completamente obsoletos; lanza un mensaje permanente de NO CAMBIO, de RESISTENCIA, de TEMOR, de no ser arriesgado en un mundo en constante evolución, pero estas ideas están fuera del escenario terrenal. Los países que impulsan las competencias de desarrollo de la *curiosidad, la creatividad y la innovación,* son los que tienen el mayor número de científicos y las mejores calidades de vida. En la escuela del Siglo XXI las aulas, los pupitres, los tableros, los uniformes, los horarios, timbres o campanas son totalmente obsoletos, serán un recuerdo de la era del enceguecimiento de las manos obreras y de la domesticación conocida como *escolástica.*

La *Teoría del Conectivismo* presenta un modelo de aprendizaje que reconoce los movimientos tectónicos en una sociedad en donde el aprendizaje ha dejado de ser una actividad interna e individual. La forma en la cual trabajan y funcionan las personas se altera cuando se usan nuevas herramientas. El área de la educación ha sido lenta para reconocer el impacto de nuevas herramientas de aprendizaje y los cambios ambientales, en la concepción misma de lo que significa aprender. El conectivismo provee una mirada a las habilidades de aprendizaje y las tareas necesarias para que los aprendices florezcan en una era digital.

El *Conectivismo* es la integración de principios explorados por las *teorías de: caos, redes, complejidad y auto-organización.* El aprendizaje es un proceso que ocurre al interior de ambientes difusos de elementos centrales cambiantes – que no están por completo bajo control del individuo. El aprendizaje (definido como conocimiento aplicable - *Actionable knowledge*), puede residir fuera de nosotros (al interior de una organización o una base de datos), está enfocado en conectar conjuntos de información especializada, y las conexiones que nos permiten aprender más tienen mayor importancia que nuestro estado actual de conocimiento.

El *conectivismo* es orientado por la comprensión que las decisiones están basadas en principios que cambian rápidamente. Continuamente se está adquiriendo nueva información. La habilidad de realizar distinciones entre la información importante y no importante resulta vital. También es crítica la habilidad de reconocer cuándo una nueva información altera un entorno basado en las decisiones tomadas anteriormente. En este aspecto se da un encuentro con la corriente crítico-social, porque en un mundo lleno de información se debe asumir una posición crítica y veraz frente al cúmulo de textos para saber qué es información, qué es desinformación y qué es conocimiento.

George Siemens (2004) considera como principios del *Conectivismo:*

- *El aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones.*
- *El aprendizaje es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializados.*
- *El aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos.*
- *La capacidad de saber más es más crítica que aquello que se sabe en un momento dado.*
- *La alimentación y mantenimiento de las conexiones es necesaria para facilitar el aprendizaje continuo.*
- *La habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave.*

- *La actualización (conocimiento preciso y actual) es la intención de todas las actividades conectivistas de aprendizaje.*
- *La toma de decisiones es, en sí misma, un proceso de aprendizaje. El acto de escoger qué aprender y el significado de la información que se recibe, es visto a través del lente de una realidad cambiante. Una decisión correcta hoy, puede estar equivocada mañana debido a alteraciones en el entorno informativo que afecta la decisión.*

Por su parte Cristóbal Cobo y John W. Moravec (2012) nos habla de la Sociedad 1.0 a la sociedad 3.0 en su libro *Aprendizaje Invisible* que nos permite comprender las nuevas formas de aprendizaje de los seres humanos. John Moravec considera que sociedades 1.0 no pueden educar a sociedades 3.0, que existe un cambio de paradigmas generado por la evolución de las Tecnologías de la Información y Comunicación –TIC- "el *cambio social y tecnológico acelerado exige que nos preparemos para futuros con los que ni siquiera hemos soñado"* agrega: "en las escuelas no se puede enseñar a estudiantes 3.0. Tenemos que reestructurar nuestros sistemas educativos para poder satisfacer las necesidades de la sociedad moderna y del futuro. Tenemos que hacer hincapié en cómo aprender y no en qué aprender. En el paradigma del aprendizaje invisible, la memorización mecánica y "preventiva" queda sustituida por un tipo de aprendizaje que pretende ser significativo para todos los que participen en la experiencia educativa".

> *El aprendizaje invisible aborda la tecnología como una herramienta pragmática, con un uso intencionado y cuyo objeto es mejorar la experiencia humana en sí. No se utiliza para hacer las mismas cosas de siempre. La educación tiene que iniciar una revolución y no una evolución. Se nos da bien hablar de reformas educativas, pero la historia demuestra que acabamos reformando muy poco. Tenemos que tomar medidas contundentes para lograr futuros innovadores en la educación. (MORAVEC, 2012).*

Los avances en las Tecnologías de la Información y de la Comunicación facilitaron la amplia producción de significados socialmente construidos. Muchos de estos avances han surgido gracias a la convergencia de la red de Internet –que se ha convertido en el símbolo de la interconexión por excelencia, ya sea personal o tecnológica– y la globalización, lo que ha generado una conciencia global sobre la presencia de las redes sociales. En este contexto, se están aprovechando las TIC no sólo para compartir ideas, sino también para generar nuevas interpretaciones. Sin embargo, son todavía pocos los investigadores que reconocen esta cultura del cortar-pegar; que el pensamiento crítico social debe dar su aporte.

La inclusión de la tecnología y la identificación de conexiones como actividades de aprendizaje, empiezan a mover a las teorías de aprendizaje hacia la era vanguardista o sociedad digital. –*sociedad 3.0*-.Ya no es posible experimentar y adquirir personalmente el aprendizaje que necesitamos para actuar. Ahora derivamos nuestra competencia de la formación de conexiones. Karen Stephenson indica:

> *La experiencia ha sido considerada la mejor maestra del conocimiento. Dado que no podemos experimentar todo, las experiencias de otras personas, y por consiguiente otras personas, se convierten en sustitutos del conocimiento. Yo almaceno mi conocimiento en mis amigos es un axioma para recolectar conocimiento a través de la recolección de personas (sin fecha).*

El aprendizaje, como un proceso de auto-organización, requiere que el sistema (sistemas de aprendizaje personales u organizacionales) "*sean informativamente abiertos, esto es, para que sean capaces de clasificar su propia interacción con un ambiente, deben ser capaces de cambiar su estructura…*" (p.4). Wiley y Edwards reconocen la importancia de la auto-organización como un proceso de aprendizaje: "*Jacobs argumenta que las comunidades se auto-organizan de manera similar a los insectos sociales: en lugar de tener miles de hormigas cruzando los rastros de feromonas de cada una y cambiando su comportamiento de acuerdo con ellos, miles de humanos se cruzan entre sí en el andén y cambian su comportamiento.*"

El *punto de partida del conectivismo es el individuo*. El conocimiento personal se compone de una red, la cual alimenta a organizaciones e instituciones, las que a su vez retroalimentan a la red, proveyendo nuevo aprendizaje para los individuos. Este ciclo de desarrollo del conocimiento (personal a la red, de la red a la institución), les permite a los aprendices estar actualizados en su área mediante las conexiones que han formado.
Landauer y Dumais (1997) exploran el fenómeno según el cual "*las personas tienen mucho más conocimiento del que parece estar presente en la información a la cual han estado expuestas*". Estos autores proveen un enfoque conectivista al indicar "*la simple noción que algunos dominios de conocimiento contienen vastas cantidades de interrelaciones débiles que, si se explotan de manera adecuada, pueden amplificar en gran medida el aprendizaje por un proceso de inferencia*".

El valor del reconocimiento de patrones y de conectar nuestros propios "pequeños mundos del conocimiento" es aparente en el impacto exponencial que recibe nuestro aprendizaje personal Nuestra habilidad para aprender lo que necesitamos mañana es más importante que lo que sabemos hoy. Un verdadero reto para cualquier teoría de aprendizaje es activar el conocimiento adquirido en el sitio de aplicación. Sin embargo, cuando el conocimiento se necesita, pero no es conocido, la habilidad de conectarse con fuentes que corresponden a lo que se requiere es una habilidad vital. A medida que el conocimiento crece y evoluciona, el acceso a lo que se necesita es más importante que lo que el aprendiz posee actualmente.

Albert-László Barabási indica que "*los nodos compiten siempre por conexiones, porque los enlaces representan supervivencia en un mundo interconectado*" (2002:106). Esta competición está bastante aminorada al interior de una red de aprendizaje personal, pero la ubicación de valor en ciertos nodos en lugar de otros es una realidad. Los nodos que adquieren un mayor perfil serán más exitosos en adquirir conexiones adicionales. En un sentido de aprendizaje, la probabilidad de que un concepto de aprendizaje sea enlazado depende de qué tan bien enlazado está actualmente. Los nodos (sean áreas, ideas, comunidades) que se especializan y obtienen reconocimiento por su experticia tienen mayores oportunidades de reconocimiento, resultando en una polinización cruzada entre comunidades de aprendizaje.

Implicaciones del Conectivismo como Teoría de Aprendizaje.

- *La noción de conectivismo tiene implicaciones en todos los aspectos de la vida.*
- *Administración y liderazgo: La gestión y organización de recursos para lograr los resultados esperados es un reto significativo.*
- *Comprender que el conocimiento completo no puede existir en la mente de una sola persona requiere de una aproximación diferente para crear una visión general de la situación.*
- *Equipos diversos con puntos de vista discrepantes son una estructura crítica para la exploración exhaustiva de las ideas.*
- *La innovación es otro reto adicional. La mayor parte de las ideas revolucionarias de hoy día, existieron una vez como elementos marginales.*
- *La habilidad de una organización para fomentar, nutrir y sintetizar los impactos de visiones diferentes sobre la información es crucial para sobrevivir en una economía del conocimiento.*
- *La rapidez de "la idea a la implementación" también se mejora en una concepción sistémica del aprendizaje.*
- *Los Medios, noticias, información: Esta tendencia ya está en curso. Las organizaciones de medios masivos están siendo retadas por el flujo de información abierto, en tiempo real y en dos vías que permiten los blogs.*
- *Administración del conocimiento personal en relación con la administración del conocimiento organizacional*.
- El diseño de ambientes de aprendizaje. Deben ser completamente abiertos "open e-learning".
- Tiempo real. EL tiempo es oro, las respuestas deben ser inmediatas.
- Desescolarización. Solamente el 5% de los aprendizajes de los seres humanos ocurren en ambientes escolarizados.

El cambio social y tecnológico acelerado tiene un impacto enorme en la educación. Por ello, los actuales responsables del futuro de nuestros jóvenes deben prepararlos para un porvenir que trasciende nuestra imaginación.

La constante globalización está permitiendo que el conocimiento se distribuya horizontalmente en ámbitos que hasta ahora permanecían incomunicados, creando relaciones heterárquicas y proporcionando la posibilidad de que el conocimiento sea aplicado en contextos innovadores. En el ámbito del aprendizaje, esto significa que todos nos convertimos en coaprendices y también en co-educadores –mediadores-, como resultado de la construcción y aplicación colectiva de nuevos conocimientos. Los ciudadanos valoran más el modo en que se contextualiza la realidad y cómo se responde a dicha realidad desde un contexto en particular" (POLANCO, 2013:35).

3.3 REFLEXIONES SOBRE EL PROYECTO EDUCATIVO TRANSFORMADOR –PET-.

Los cambios que se han venido dado en los últimos 20 años en cuanto a los fundamentos propios de la educación, obligan a la transformación de los procesos educativos y formativos a que se han orientados en aprendizajes significativos, autónomos y colaborativos porque este nuevo enfoque de la educación puede considerarse como la clave del éxito, no es que sea la panacea, sino en enfoques complementarios que junto a una educación integral y humanista ayudarían a la formación del hombre que requiere la sociedad de hoy.

La Institución Educativa del Siglo XXI debe concebir la educación desde la misma complejidad de los seres humanos, con una interpretación dialéctica de ser y estar en este mundo, una educación liberadora que le permita pensar; ser un mismo, un ser auténtico y autónomo. El papel del educador se centra en la mediación de aprendizajes entre la realidad, saberes del educando y los avances del conocimiento que se encuentran en las redes académicas y científicas.

El educando al ser formado bajo un pensamiento crítico-social se convierte en un *líder* que desde las organizaciones de base coadyuva a la trasformación social, al cambio de realidades, en otras palabras, a tener mejor calidad de vida. Salir de esa cruda realidad donde la violencia, la intolerancia, la delincuencia y la deshonestidad parecieran haberse tomado como principios de la democracia. El educador como *inspirador de aprendizajes y mediador de conocimientos* crea nuevos ambientes de aprendizaje en entornos reales o virtuales que, facilitan el debate, el aprendizaje colaborativo y cooperativos; y las buenas prácticas pedagógicas –praxis-. El educador como faro, orientador o facilitador entiende que los seres humanos aprenden en cualquier contexto, lugar y tiempo; y no necesariamente en las cárceles llamadas escuelas.

Por eso nos debemos pensar es una propuesta pedagógica alternativa a la existente que contribuye al cambio social estructural en la que pueda resolver conflictos sociales y económicos, resolver el problema de contradicción entre lo colectivo social y los procesos de producción individualista, reconocer la realidad para lograr la transformación pensada desde la pedagogía transformadora que conlleve a pensar y ejecutar científicamente las cosas, a concebir la realidad como objeto del conocimiento, de práctica y transformación a través del pensamiento científico (VILLACORTA VALLES, 2014).

Lo anterior convoca a movilizar el pensamiento hacia la construcción de un Proyecto Educativo Transformador –PET- que vaya más allá de la simple transmisión de conocimientos; que considere la modificación hacia un currículo liberador construido a partir de pares y desde la participación comunitaria; el cual deberá ir en contravía del currículo domesticador. Un PET que se nutre de la realidad social siendo su principal insumo y que responde de manera pro activa ante las situaciones más adversas -resiliencia-.

Un PET que lleve a la escuela a que reconozca y valore la cosmovisión afrocolombiana de la comunidad expresada en su forma de pensar y actuar, involucre a los *SABIOS* de manera directa como *interlocutores válidos* en el proceso de formación de los educandos; que invite a salir al encuentro del conocimiento ancestral: lo identifique, valore, lo adopte y lo visibilice. Establezca unas líneas de identidad cultural claras dirigidas a disminuir el impacto de procesos de aculturación que desafortunadamente se constituyen en antivalores sociales. Un PET capaz de garantizar la conservación de los patrones culturales propios los cuales son garantes de la permanencia y convivencia sana en el territorio, sus formas de producción y preservación del medio ambiente.

El PET se caracteriza por tener como centro de atención al estudiante quien con la intervención mediadora de los educadores hacen que: *el aprender a ser el aprender a hacer, el aprender a aprender y el aprender a convivir se hagan una realidad en la convergencia de los mundos de quien recibe la influencia del proceso constructivo de la enseñanza y quien facilita el proceso.*

Un PET es ante todo descentralizador del currículum; la determinación de la cultura escolar o los contenidos mismos, no solo es delegada a educadores sino también a los demás actores de la comunidad educativa y sociedad en general, buscando la intervención en el ser humano para generar cambio social estructural y aspirar tener una *sociedad superior* –es decir-, *con justicia social*.

1.4 CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO TRANSFORMADOR –PET-

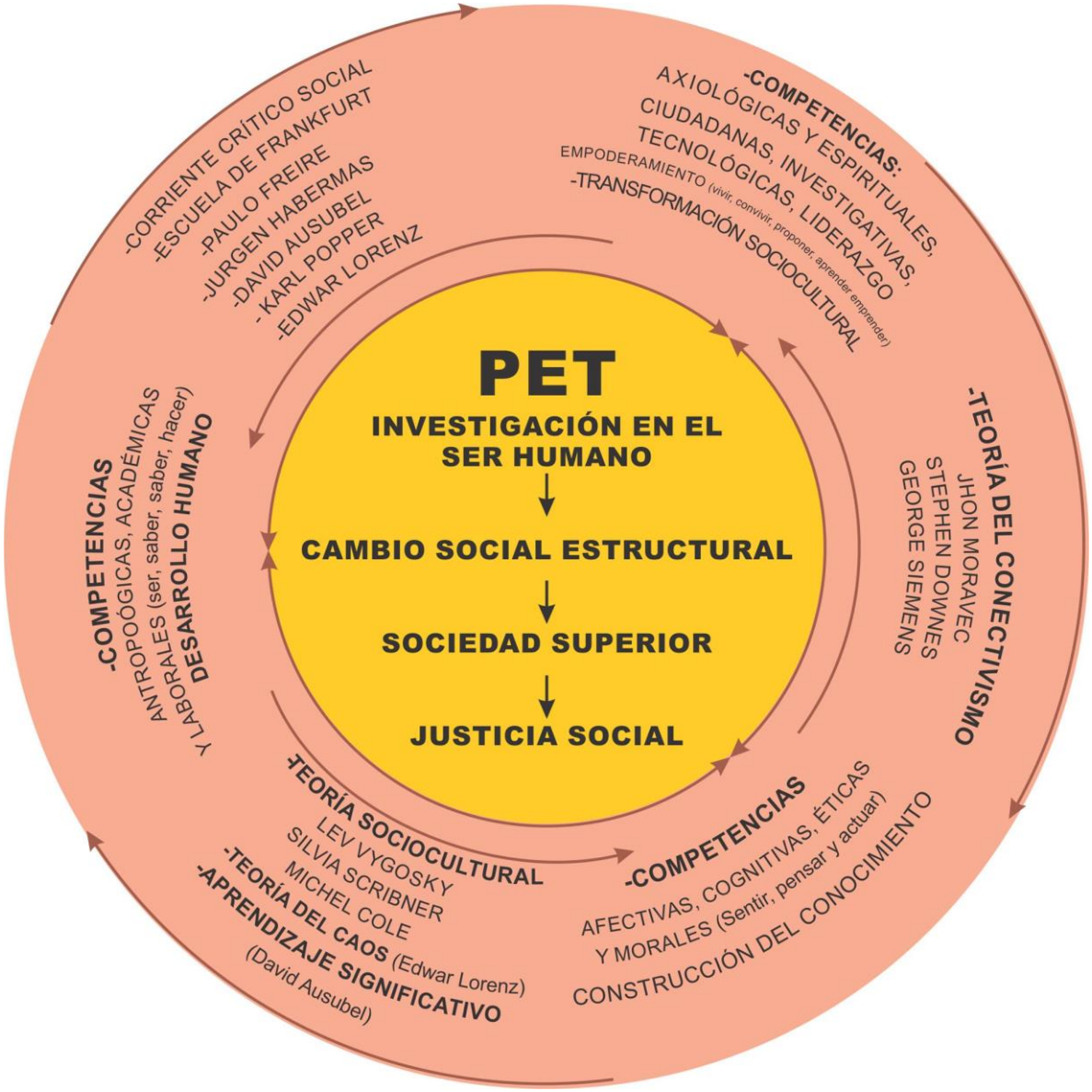
Inicio con los aportes de la *Teoría Sociocultural de Lev. Vygotsky;* los principales elementos de la *Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel* quien nunca se consideró constructivista y por el contrario precursor de la educación del Siglo XXI; y para entender los momentos históricos de cambio social acudo a la *Teoría del Caos de Edward Lorenz;* ahora bien, tomo como referencia la influencia de las corrientes pedagógicas vanguardistas: *Teoría Crítico-Social o Escuela de Frankfurt* y los aportes de la *Teoría del Conectivismo,* fundamento la mediación para considerar el centro del proceso al SER HUMANO, al ser virtuoso que lidera a la nueva sociedad, a partir de tres pilares básicos:

- Competencias básicas y laborales: busca relacionar al SER con el SABER y con el SABER HACER.
- Competencias cognitivas: buscan desarrollar en el nuevo líder las capacidades de SENTIR, PENSAR y ACTUAR.
- Competencias de Liderazgo: proponiéndose con ella alcanzar el aprender a VIVIR, CONVIVIR, APRENDER, PROPONER y EMPRENDER.

En esta innovación pedagógica las tareas de la Institución Educativa centrarán su acción en:

- Buscar el bienestar, la promoción y el desarrollo humano;
- una educación por procesos y por ciclos de desarrollo;
- construcción del conocimiento;
- transformación socio-cultural desde el liderazgo y el emprendimiento
- la innovación educativa y pedagógica, a partir del desarrollo de la curiosidad, la creatividad y la innovación.

Las anteriores tareas deberán ser abordadas bajo fundamentos filosóficos, sicológicos, epistemológicos, sociológicos y pedagógicos; cada uno de estos principios tiene unas dimensiones que harán presencia necesariamente en el desarrollo del currículo que de manera concertada con la comunidad educativa se adopte. (Ver gráfico. Modelo del PET página siguiente).


PET
INVESTIGACIÓN EN EL SER HUMANO
CAMBIO SOCIAL ESTRUCTURAL
SOCIEDAD SUPERIOR
JUSTICIA SOCIAL
-CORRIENTE CRÍTICO SOCIAL
-ESCUELA DE FRANKFURT
-PAULO FREIRE
-JURGEN HABERMAS
-DAVID AUSUBEL
- KARL POPPER
-EDWAR LORENZ
-COMPETENCIAS:
AXIOLÓGICAS Y ESPIRITUALES,
CIUDADANAS, INVESTIGATIVAS,
TECNOLÓGICAS, LIDERAZGO
EMPODERAMIENTO (vivir, convivir, proponer, aprender emprender)
-TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL
-TEORÍA DEL CONECTIVISMO
JHON MORAVEC
STEPHEN DOWNES
GEORGE SIEMENS
-COMPETENCIAS
ANTROPOÓGICAS, ACADÉMICAS
Y LABORALES (ser, saber, saber, hacer)
DESARROLLO HUMANO
-TEORÍA SOCIOCULTURAL
LEV VYGOSKY
SILVIA SCRIBNER
MICHEL COLE
-TEORÍA DEL CAOS (Edwar Lorenz)
-APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
(David Ausubel)
-COMPETENCIAS
AFECTIVAS, COGNITIVAS, ÉTICAS
Y MORALES (Sentir, pensar y actuar)
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

EJES	MEDIACIÓN	COMPETENCIAS	DIMENSIONES	FUNDAMENTOS
DESARROLLO HUMANO	SER	ANTROPOLÓGICAS COMUNICATIVAS	BIENESTAR SOCIAL FELICIDAD	FILOSÓFICO
	SABER	BÁSICAS ACADÉMICAS CIENTÍFICAS		
	SABER - HACER	LABORALES (Formación) OCUPACIONALES (Desempeño)		
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	SENTIR	AFECTIVAS ESPIRITUALES	EDUCACIÓN POR PROCESOS Y DESARROLLO FÍSICO	PSICOLÓGICO EPISTEMOLÓGICO
	PENSAR	COGNITIVAS (Autonomía Política)		
	ACTUAR	ÉTICAS Y MORALES ESTÉTICAS		
TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL	VIVIR	AXIOLÓGICAS Y ESPIRITUALES	LIDERAZGO Y EMPRENDIMIENTO	SOCIOLÓGICO PEDAGÓGICO
	CONVIVIR	CIUDADANAS		
	APRENDER	INVESTIGATIVAS Y TECNOLÓGICAS		**SOCIEDAD SUPERIOR.**
	EMPRENDER Y EMPODERAR	LIDERAZGO Y EMPRENDIMIENTO		**JUSTICIA SOCIAL.**

Enseñanza aprendizaje de construcción de marimba I. E. Fray Luis Amigó-Limones Consejo Comunitario rio Guajuí.

CAPÍTULO II.

CONSTRUCCIÓN DEL CURRÍCULO ETNOEDUCATIVO PARA LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS

CAPÍTULO II.

CONSTRUCCIÓN DEL CURRÍCULO ETNOEDUCATIVO PARA LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS

PALABRAS CLAVE: ***homogenizante, amaestramiento, emancipar, interlocutores válidos, dialógico.***

Resumen: *la búsqueda por involucran el pensamiento ancestral al proceso de formación del educando, para que desde su región, con los de su región y por su región geste pensamiento y acciones que conduzcan a elevar los niveles de etnodesarrollo me llevaron a desplegar procesos de investigación encaminados al rescate y fortalecimiento de los valores ancestrales expresados en la medicina tradicional, el folclor y en la oralidad de la comunidad afro.*

Ramón Flecha destaca la participación social, la transformación del contexto y el diálogo como las claves de una educación crítica. Resume en siete los *principios del aprendizaje dialógico* (Flecha, 1997ª: 13-46):

- ***Diálogo igualitario****: "El diálogo es igualitario cuando considera las diferentes aportaciones en función de la validez de sus argumentos, en lugar de valorarlas por las posiciones de poder de quienes las realizan" (Flecha, 1997ª: 14).*
- ***Inteligencia cultural****: "Todas las personas tienen las mismas capacidades para participar en un diálogo igualitario, aunque cada una puede demostrarlas en ambientes distintos" (Flecha, 1997ª: 20). "Todas las destrezas son funcionales en sus propios contextos y pueden ser transferibles a otros en determinadas condiciones" (Flecha, 1997ª: 22).*
- ***Transformación****: "El aprendizaje dialógico transforma las relaciones entre la gente y su entorno. Como dice Paulo Freire, `las personas no somos seres de adaptación sino de transformación´" (Flecha, 1997ª: 28). La transformación igualitaria es resultado del diálogo, no como en la modernidad tradicional, que un sujeto transforma a otros, y a diferencia de la postura posmoderna que niega la posibilidad y conveniencia de la transformación.*

- ***Dimensión instrumental**: "El aprendizaje dialógico abarca todos los aspectos que se acuerdan aprender. Incluye, por tanto, el aprendizaje instrumental de aquellos conocimientos y habilidades que se considera necesario poseer. El dialógico no se opone al instrumental, sino a la colonización tecnocrática del aprendizaje" (Flecha, 1997ª:. 33).*
- ***Creación de sentido:** todo el mundo puede soñar y sentir, y dar sentido a su existencia, la aportación de cada uno es diferente, por eso es irreemplazable para las demás. "La clave para que la enseñanza realice una contribución positiva a esa perspectiva es que promueva la comunicación tú a tú entre las personas" (Flecha, 1997ª:. 35-36). "El aprendizaje dialógico afirma (...) que son las personas quienes crean los medios, los mensajes y los sentidos de ambos en nuestras existencias. De esta forma, supera el dogma post-estructuralista que lleva a negar la producción humana de los medios." (Flecha, 1997ª: 36)*
- ***Solidaridad:** "Las prácticas educativas igualitarias sólo pueden fundamentarse en concepciones solidarias." (Flecha, 1997ª: 39)*
- ***Igualdad de diferencias**: "La igualdad es el valor fundamental que debe orientar toda educación progresista.".*

  Se atacan dos posturas: la concepción homogeneizadora de la igualdad y su reducción a la igualdad de oportunidades. La primera pretende integrar a todo el alumnado en un currículo homogéneo, llevando así al fracaso a quienes tienen en sus familias y comunidades saberes diferentes a los que impone la escuela. La segunda intenta que toda niña o niño tenga las mismas oportunidades de llegar a las posiciones altas o bajas de una sociedad, pero sin cuestionar las distancias existentes entre ellas. (...) El aprendizaje dialógico se orienta hacia la igualdad de las diferencias afirmando que la verdadera igualdad incluye el mismo derecho de toda personas vivir diferente. (Flecha, 1997ª: 41)

La praxis como docente me convocó a reflexionar sobre mi quehacer pedagógico y decidir desarrollar una serie de actividades que involucran el pensamiento ancestral al proceso de formación del educando, para que desde su región, con lo de su región y por su región geste pensamiento y acciones que conduzcan a elevar los niveles de etnodesarrollo.

Estas consideraciones me llevaron a desplegar procesos de investigación encaminados al rescate y fortalecimiento de los valores ancestrales expresados en la medicina tradicional, el folclor y en la oralidad propios de la comunidad afro, en los que el niño y los sabios se convierten en actores fundamentales del proceso y el docente en observador, facilitador y/o en mediador de los procesos de intervención pedagógica.

No fue fácil, pero se logra incluir en el currículo los saberes tradicionales propios de medicina, folclor y oralidad, trabajados desde la Cátedra de Estudios Afrocolombianos contemplada en la – *Ley 70/93*- es un espacio para propiciar espacios de *diálogo de saberes* en los que los sabios son los *interlocutores válidos* del proceso de formación de los educandos como una forma de reconocer, valorar, conservar y garantizar la continuidad de la cultura.

ETNODESARROLLO AFROCOLOMBIANO

PROPÓSITOS	NÚCLEOS PROBLÉMICOS	EJES TEMÁTICOS	DESARROLLO DE COMPETENCIAS			PROYECTOS INTEGRADORES
			BÁSICAS Y LABORALES	COGNITIVAS	DE LIDERAZGO	
Fomento de identidad, creación y reafirmación de la memoria sociocultural.	Cómo la escuela se convierte en órgano generador de procesos de identidad, creación y reafirmación de la memoria sociocultural?	Medios de producción. La oralidad. Caracterización de las poblaciones afro de Colombia. Riqueza cultural. Afianzamiento de la identidad. El auto-reconocimiento. Legislación negra, Afrocolombiana y raizal. La valoración, promoción y preservación de la cultura en sus distintas manifestaciones.	Comunicativas Antropológicas.	Afectivas.	Axiológicas y espirituales. Ciudadanas.	**PROYECTO A**
Generación de espacios y formas de inclusión, recuperación y compensación.	¿De qué manera la escuela propicia y convalida espacios de inclusión, recuperación y compensación de las comunidades afrocolombianas?	Distribución biogeográfica de la población. Los territorios colectivos. Ordenamiento de los territorios colectivos. Derechos territoriales y uso de espacios. La biodiversidad y su conservación en territorios colectivos. Actividades productivas en territorios afro. El reconocimiento. El etnodesarrollo. La equidad. La sostenibilidad. Análisis de escenarios.	Comunicativas Antropológicas. y científicas.	Éticas y morales.	Investigativas y tecnológicas. Ciudadanas.	**PROYECTO B**
Diseño y ejecución de propuestas que generen procesos organizativos.	¿Qué oportunidades de procesos organizativos genera la escuela y cómo visibiliza a los Consejos Comunitarios?	Pensamiento individual. Pensamiento colectivo. La mujer afrodescendiente. Las organizaciones afro y su visibilización. Rutas para el reconocimiento de las comunidades afro.	Antropológicas.	Afectivas.	Emprendedoras	**PROYECTO C**

PROPÓSITOS	NÚCLEOS PROBLÉMICOS	EJES TEMÁTICOS	DESARROLLO DE COMPETENCIAS			PROYECTOS INTEGRADORES
			BÁSICAS Y LABORALES	COGNITIVAS	DE LIDERAZGO	
Defensa de los Derechos Humanos DH y Derecho Internacional Humanitario DIH	¿En que momento y de qué manera la escuela genera fortalecimiento y protección de DH Y DIH?	Situación actual de los DH y DIH. Tendencia de la problemática. Incursión de grupos armados en territorios afrocolombianos. Presencia de cultivos de uso ilícito en los territorios afrocolombianos. Violación a los derechos civiles de la población. Violación a los derechos colectivos de los afrocolombianos. Violación a los derechos económicos, sociales y culturales. Mujeres y niñas afrocolombianas.	Comunicativas Antropológicas.	Éticas y morales.	De liderazgo y emprendimiento. Axiológicas y espirituales.	PROYECTO D
Diseño de estrategias de fortalecimiento y acompañamiento a la juventud para el etnodesarrollo.	¿Qué oportunidades brinda la escuela a la juventud para que genere su propio etnodesarrollo y como se construyen los proyectos de vida personales y colectivos?	Ley 375 de 1997 ley de la juventud y normas reglamentarias. Situación actual de los jóvenes afro. Organizaciones Juveniles Internacionales. Construcción de una agenda para la juventud. La sexualidad. El consumo de psicoactivos -PSA. La resolución pacífica de conflictos. El empoderamiento juvenil. Acción afirmativa para la juventud afro. Los intereses de los jóvenes afro. Oportunidades para el emprendimiento y generación de empleo.	Comunicativas Laborales	Afectivas. Cognitivas. Éticas y morales.	Liderazgo y emprendimiento. Ciudadanas. Axiológicas y espirituales.	PROYECTO E

VALORES: ***responsabilidad, honestidad, solidaridad, respeto, tolerancia.***

ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA

PROPÓSITOS	NÚCLEOS PROBLÉMICOS	EJES TEMÁTICOS	DESARROLLO DE COMPETENCIAS			PROYECTOS INTEGRADORES
			BÁSICAS Y LABORALES	COGNITIVAS	DE LIDERAZGO	
Conocimiento de la legislación negra, afrocolombiana, raizal y palenquera.	**¿Como analizar y comprender el marco normativo de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras**?	Normatividad afro: Ley 21 de 1991 convenio OIT. Ley 70 de 1993. Decreto 804 de 1995. Ley 1033 de 2006 -ley 115 de 1994. Ley 715 de 2001 - decreto 1278 de 2002. Sentencias de la Corte Constitucional.	Académicas.	Éticas Morales.	De liderazgo y emprendimiento.	**PROYECTO F**
Fomento de procesos de expresión y comunicación de la cultura material e inmaterial.	¿Cómo **identificar las distintas expresiones culturales negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras**?	Expresiones de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. Identificación de expresiones artísticas. Prácticas cotidianas interculturales.	Artísticas Laborales Ocupacionales.	Éticas Morales.	Ciudadanas. Investigativas Tecnológicas. De liderazgo Emprendimiento.	**PROYECTO G**

PROPÓSITOS	NÚCLEOS PROBLÉMICOS	EJES TEMÁTICOS	DESARROLLO DE COMPETENCIAS			PROYECTOS INTEGRADORES
			BÁSICAS Y LABORALES	COGNITIVAS	DE LIDERAZGO	
Generación de alternativas de producción y cuidado del territorio y medio ambiente.	¿De qué manera la escuela reconoce y trabaja las formas de producción económica, sus características y la relación hombre-ambiente en las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras?	Formas y técnicas tradicionales de producción de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. Técnicas de producción ajena y apropiada. Reconocimiento de las problemáticas ambientales. Procesos de titulación colectiva de tierras.	Saber. Saber-hacer.	Éticas. Morales.	Tecnológicas. De liderazgo Emprendimiento.	**PROYECTO H**
Conocimiento de la historia, la sociedad y su cosmovisión en comunidades afrocolombianas.	¿De qué manera se facilita la comprensión de los procesos históricos de la diáspora africana, su poblamiento en Colombia, su ubicación y su organización territorial actual?	Procedencia africana de los pueblos. Cimarrones y cimarronaje. Las relaciones inter-étnicas, discriminación social y racial. Desplazamiento forzado e impacto del conflicto armado. Eventos específicos de los descendientes africanos en Colombia. Formas espirituales y religiosas de los pueblos negros. Relaciones interculturales.	Académicas.	Cognitivas.	Ciudadanas. Investigativas y tecnológicas.	**PROYECTO I**
Características y principios de la etnoeducación afrocolombiana, raizal, negra y palenquera.	¿De qué manera se comprenden los significados y la valoración de distintas prácticas etnoeducativas?	Características de los procesos etnoeducativos. Principios de la etnoeducación. Objetivos de la etnoeducación. Métodos involucrados en la educación propia. Interculturalidad en las comunidades negras. Cátedra afrocolombiana.	Académicas.	Cognitivas.	Investigativas y tecnológicas.	**PROYECTO J**

VALORES: ***responsabilidad, honestidad, solidaridad, respeto, tolerancia.***

Herida (Cáncer blanco) producida por mordedura de culebra.

CAPÍTULO III.

MI EXPERIENCIA EN LOS SABERES ANCESTRALES SOBRE MEDICINA PROPIA Y EN GESTIÓN CULTURAL

CAPÍTULO III.

MI EXPERIENCIA EN LOS SABERES ANCESTRALES SOBRE MEDICINA PROPIA Y EN GESTIÓN CULTURAL

PALABRAS CLAVE: ***pringue, vaho, toma, jicrilla, sobijo, azotea, bejuco, talante, trama, entripada, hierbas contra, caltar, escubilla, quinguan, curalina.***

Resumen: *la medicina tradicional o medicina propia afrocolombiana al igual que las otras actividades, no se apartan de estos postulados, es la suma total de conocimientos, habilidades y prácticas basados en creencias y experiencias, sean o no explicables, y usados en el mantenimiento de la salud, así como en la prevención, diagnóstico o tratamiento de las enfermedades físicas o mentales; saberes estos que se han transmitido de generación en generación.*

3.1 MEDICINA TRADICIONAL O MEDICINA PROPIA

Las comunidades afrocolombianas nos reconocemos como pueblo que habitamos territorios ancestrales y desarrollamos en ellos nuestras vidas a partir del legado de los mayores como parte de la herencia cultural de nuestras raíces africanas. Por consiguiente nuestras acciones, propósitos y fines como grupo étnico se implementan con base en esta herencia ancestral.

La medicina tradicional o medicina propia afrocolombiana al igual que las otras actividades, no se apartan de estos postulados, es la suma total de conocimientos, habilidades y prácticas basados en creencias y experiencias, sean o no explicables, y usados en el mantenimiento de la salud, así como en la prevención, diagnóstico o tratamiento de las enfermedades físicas o mentales; saberes estos que se han transmitido de generación en generación.

La historia, sociedad y cosmovisión africana llegaron a los territorios del nuevo mundo, a través de sus descendientes. Los saberes y técnicas de caza y guerra se enriquecieron gracias a la exuberante vegetación que les permitió huir del esclavismo y subsistir en medio premiado por la naturaleza con abundancia de alimentos ricos en proteínas, pero a la vez, con la presencia de animales e insectos peligrosos para la salud humana. Así como la naturaleza genera estos peligros, también entrega la solución a las enfermedades, especialmente la mordedura de culebras. Del ensayo y error, mezclado con la espiritualidad se llegó a la construcción de *saberes ancestrales* libres del contagio de la escuela occidental y de la medicina moderna. *Según Adriana Maya Restrepo en su libro Historia Crítica escribe: estos conocimientos, que fueron utilizados para curar los males del cuerpo y los del alma, se caracterizaban por un componente experimental cuyo éxito dependía también de la interacción con los espíritus.* (Uniandes: 2001)

Han transcurrido más de 450 años desde que los africanos deshumanizados pisaron tierra americana, período en el cual fueron ubicados en la explotación de las minas de oro que abundaban en todos los caudalosos ríos del litoral. Muchos de ellos lograron fugarse e internarse en la selva donde desarrollaron su conocimiento; hoy gracias a ello en la costa caucana del Pacifico colombiano contamos con un buen número de personas mayores poseedores de esos valiosos saberes a quienes los llamamos **SABIOS.** Ellos que tienen el don de curar enfermedades en lugares tan distantes donde aún no llega la medicina moderna y que les garantizan la supervivencia a sus vecinos, por sus saberes y prácticas se han agrupado en *curanderos, remedieros, parteros y sobanderos;* en algunas comunidades algunos de ellos tienen más de un área de conocimiento.

3.1.1. Los curanderos. Los curanderos se han dedicado a conocer las diferentes clases de culebras o serpientes, a identificar los procesos de intoxicación del organismo con los venenos de estos reptiles y la manera de curarlos con plantas de la selva; lo mismo que con otro tipo de animales o insectos ponzoñosos. Estos animales de alta peligrosidad están en la cotidianidad de la vida de los habitantes del Pacífico, de igual manera están las plantas benéficas que eliminan las toxinas. Las culebras más conocidas por sus venenos letales son: *talla X, la verrugosa, la coral, la rabo de chucha y la tabaquera.* Los curanderos preparan bebedizos, pringues, sobijos y vahos con plantas y vejucos que solamente ellos conocen y que son muy celosos para dar a conocer sus secretos.

- ***Situación inicial del paciente***. Lo primero que hace un curandero cuando le llega un paciente manifestando haber sido mordido, picado u ofendido por culebra o porque tiene hinchazón o dolor en algunas de sus extremidades u otra parte del cuerpo, es cerciorarse a través del pulso qué tipo de veneno es el que tiene o al mismo tiempo descartar si es una simple sicosis u otro tipo de inflamación.

- ***Preparación de la cama.*** La cama el curandero la ubica obedeciendo a los puntos cardinales y de hecho a las mareas, en ella ubica unos elementos que le permiten proteger al paciente de malas intenciones operadas por otros curanderos que en ocasiones desean saber si quien está curando sabe o por matar al ofendido o mordido de culebra.

- ***Tratamiento a la mordedura.*** En primera instancia se le da una *toma* o un *trago* de la botella curada y un *sobijo* de la misma en la parte afectada al igual que se le sopla por la corona.

- ***Botella curada.*** La botella curada es un elemento indispensable que no debe faltarle al curandero, puesto que es lo más inmediato con lo que cuenta para atender los casos de mordidos por culebras para luego si salir a buscar los insumos que le permiten atender de buenas maneras el proceso de curación. Como su nombre lo dice es una botella de vidrio grueso de color verde o marrón que contiene hierbas, bejucos y frutos como: guaco, palo santo, canelón, cedrón, para mí no hay hombre, zaragoza, capitana, cordoncillo, ataja sangre y aguardiente entre otros. Una vez hecho esto se procede a dar un *pringue.*

- ***El pringue.*** Es un procedimiento en la curandería que se prepara con agua y con ciertas *hierbas contra*, puestas a cocinar para luego estando a calor de orín (tibia), se dan golpecitos en la parte afectada. *Preparación:* con hierbas como la capitana, zaragoza, guaco (palo y hoja), cordoncillo de anís, limón, cañagria, media cara, ataja sangre, botoncillo, mal dormido, los dos hermanos, para mí no hay hombre, amargo andré, curalina, entre otras; se pone a cocinar por espacio de media hora a fuego normal. *Aplicación: e*stando a calor orín (tibio) se pringa la parte afectada de arriba hacia abajo y dependiendo la gravedad del paciente se pringa por espacio de una hora; después de pringar se forra con hierbas como: media cara, tres dedos y/o capitana; antes se soasan, después sobre esas hierbas se coloca un trapo y se deja forrado hasta que se vaya a dar vaho, sobijo u otro pringue.

- ***El vaho.*** Vapor con ciertas hierbas que se recibe en la parte afectada. *Preparación:* de las mismas hierbas del pringue junto con hierbas de azotea (albahaca, poleo, hierbabuena, menta, ruda) se cocina, pero antes de parar la olla al fogón, se forra con hoja negra. *Aplicación:* se coloca un canasto boca abajo encima de la olla para hacer un baño maría; sobre él pone el pié, la mano o la parte del cuerpo afectada; se rompen las hojas que forran la olla para lograr la evaporización y con un trapo se forra todo el canasto incluyendo el pié o la parte afectada hasta que se enfríe la olla. *Nota:* No debe acercarse mucho si está caliente porque se ampolla.

- ***El sobijo*.** Unto de *hierbas contra* como: zaragoza, capitana, mal dormido, media cara, dos hermanos y otras; y plantas de azotea: poleo, albahacas y ruda; bien molidas y revueltas con aguardiente curado. *Aplicación:* el zumo de estas hierbas y/o plantas molidas se echa en la parte afectada y se deja secar por un tiempo determinado.

- ***Talantes o contraindicaciones*.** Son aquellos malestares que puede presentar el paciente a causa del efecto del veneno, por falta de anticuerpos o por razones provocadas (trancas, mal dormido) en las que puede sangrar por la boca, la orina, materia fecal, por los poros o por la mordedura y que se puede manifestar con: *oscuranas o dolor de cabeza, vómitos, hemorragia, fuerte dolor de estómago o entripadas, ampollas, en-cogeduras o heridas.*

  a) Oscuranas o dolor de cabeza. Cuando el paciente presenta estos síntomas se sopla por la corona o por los oídos con aguardiente de la botella curada; en caso de no haber botella se le sopla con agua de los pringues por las mismas partes antes mencionadas.
  b) Vómitos. Para contrarrestar el vómito es necesario oler el petróleo blanco o tomar tres gotas revueltas en un vaso de agua; sino obedece con lo anterior, se prepara el bicarbonato con limón se disuelve en un vaso con agua y se bebe.
  c) Hemorragia. En ocasiones el paciente por razones adversas (trancas, maldormido) puede sangrar por la boca, la orina, materia fecal, por los poros o por la herida de una mordedura. Para aliviar el dolor o parar la hemorragia se coge la cáscara del palo del calabazo, se machaca y se da a beber el sumo revuelto con agua. Si dentro de un tiempo determinado (1 o 2) horas no ha parado el sangrado se asa un pedazo de caña morada, después se pela y a calor de orine se le da al paciente para que la chupe. Si el mal persiste calta el iscancér pequeño, se cierne y se da a tomar o en su defecto la mora espuma preparada de la misma manera o por que no la atajasangre u hoja de teta.
  d) Entripada. Se le llama entripada al hecho de que el paciente no elimina toxinas (colon irritable), por ello el estómago crece y se inflama. Se debe dar purgante de sal de frutas y magnesia, sumo de yerba de sapo o sumo de amargo andré. Si el mal persiste si no obedece, se busca la quinua, orín añejo y escubilla se muelen y se beben. Otro tratamiento es hacerle tomar al paciente agua de linaza.
  e) Ampollas. Cuando el mordido presenta ampolla no se debe seguir pringando, se le debe tratar con baños secos principalmente con hierbas de azotea. Las ampollas se revientan con aguja o con pullas de limón y se le saca el pellejo con una cuchilla.
  f) Encogedura. Si al curar a alguien queda encogido se muele el yanten, se quema la concha del corozo quinguan se revuelven junto con el aguardiente, aguaflorida y gotas de menticol y se le da sobijos.

g) Heridas. Cuando por descuido en el proceso de curación o por que la culebra que pica es demasiado grande o adulta suele quedar heridas y para ello se procede a su curación de la siguiente manera: se raspa el bejuco de guaco, canelón, palosanto y se tuestan las albahacas y el cáncer blanco, se muele, se revuelven y se cura con ellos; para el cáncer blanco, las albahacas y el poleo se muelen y se fritan con agua florida y cuando está a calor de orine se pone en la herida; si la herida persiste, si no sana con lo anterior se busca el cáncer negro se tuesta y se muele y se cura con eso; si tienes permanganato se revuelve con un poco de agua.

- ***Trancas.*** Creencias alrededor de situaciones generadas por personas malévolas para dificultar el proceso de curación de una persona mordida o picada de culebra. Otras pueden ser generadas involuntariamente por otra o por la misma persona como por ejemplo haber hecho o tenido sexo antes de 24 horas (*mal dormido*), estar embarazada o haber una mujer embarazada en la casa.

- ***Destrancas***. Son todas las acciones o método o formas que utiliza el curandero para deshacerse de las energías malignas que invaden al paciente y que no dejan que los procesos de curación surtan efecto. Para lograr destrancar a una persona mordida de culebra es necesario:

  a) *Por embarazadas.* La embarazada se pasa por la espalda del paciente mordido; le toma los brazos, cogido de las manos y se lo sacude tres veces luego lo suelta y manda que el mordido dé una vuelta de derecha a izquierda quedando de frente y que ella se aleje definitivamente de la casa.

  b) *En la casa.* Hay que sacar necesariamente al mordido de la casa y el vehículo en el que se va a llevar se coloca por el lado a donde queda la nueva casa; el mordido debe salir por la parte trasera de la casa por el lado donde está el vehículo.

  c) *Recogida de pasos.* Con un cuchillo o machete y un vaso se va a la orilla del río y se mete la pierna derecha al agua dejando la pierna izquierda en tierra y se va contando los pasos hasta la casa donde está el mordido; al llegar a la escalera se raspa el primer escalón y ese polvo se recoge en el vaso; en ese escalón se coloca el pié seco (izquierdo) se continúa raspando los escalones sin dejar ninguno echando el respectivo polvo al vaso. Cuando se sube a la casa raspa el colgado del techo por donde está la escalera y luego el colgado opuesto y así sucesivamente (en X), todo el polvo raspado se quema y se le echa agua y después de asentado el agua clara se da a tomar al picado o mordido de culebra. Si hay concha de huevo reventadas de pollos o concha de almeja se tuestan, se muelen y se le añade a la toma.

d) *Guachiqueada.* Se sacan tres tiras del tronco de la mata de guineo, banano o plátano; se buscan dos personas para que se paren uno a cada lado del mordido o picado y pasen una tira por debajo del mordido de la cabeza hacia los pié; al llegar la tira a los pié uno de ellos suelta la tira el otro la hala y el curandero teniendo en cada mano una tira de las dos restantes parado en los pié del mordido da tres golpes alternado con cada tira contra el suelo, se repite el proceso tres veces. Si con ninguna de las medidas anteriores el mordido o picado no reacciona es porque está mal *dormido* o hay embarazada o hay una tranca en la casa donde se encuentra el mordido.

e) *Mal dormido.* Se dice que es cuando la persona hombre o mujer ha tenido relación sexual en la noche inmediatamente anterior y ha logrado acumular energías de su pareja. Para salir de este impase hay que buscar la hierba del *mal dormido* (curalina) se calta y se da a beber. Si el problema persiste se busca a la persona con quien se tuvo la relación sexual se lava las "partes" o los genitales y él mismo da un sobijo al mordido en la parte afectada. Cuando el curandero considera que el picado, ofendido o mordido ya está bien o sea sin veneno deberá bañarlo.

f) *La bañada.* El curandero llevará al rio al picado o mordido de culebra y le hará meterse tres zambullones; hecho esto se saltará y sobre la casa se le hará un último sobijo con agua bendita y hierbas utilizadas en el proceso de curación.

*3.1.2 Los Remedieros. Son p*ersonas que curan enfermedades para mejorar la salud usando métodos naturales o sobrenaturales. En este caso se acude a la espiritualidad contemplada en la cosmovisión afrocolombiana. En el pacifico estos sabios de la *medicina tradicional o medicina propia* curan una serie de enfermedades como: tifoidea o tabardillo, hemorroides, paludismo, erisipela, espanto, ojo o mala mirada, enfermedades venéreas, infecciones de la piel en fin un sin número de enfermedades, las que combaten a punta de hierbas y bejucos o con otros elementos propios de la naturaleza.

Algunas formas de curar:

Tifoidea o mal Caliente. Se calta algunas hierbas y bejucos como: Pichanga o escubilla, inviande, malva, balsa, palma de cristo y se le echa orín y en la mañana se baña al paciente.

Hemorroide.se cura con baños de asiento preparados con zarza parrilla, cascara de cusnite y copas de vinagre, puede untarse la manteca de gallina en la cintura o en el ano.

Paludismo. Se saca la cascar del pacora y se pone al sol por ocho (8) días se cocina y se bebe tres (3) veces al día

Erisipela. Se muele la ruda y se mezcla con clara de huevo de gallina criolla y con una pluma de gallina se unta en la parte afectada.

Ojo o mala mirada. Se muele la hoja de yerba de ojo, la raíz u hoja de papayo y las hojas del cordoncillo se cierne y se le echa gotas de menticol o aguaflorida y se da a beber por espacio de tres (3)días; con las mismas hierbas se dan los sobijos en la mañana por tres (3) días.

Espanto o susto. Con el ramo bendito se reza algunas oraciones y en puntos estratégicos del cuerpo como la cabeza, la espalda y el pecho por tres días hasta que la medida inicial coincida con la que se toma al terminar el proceso. Para ayudar a que el procedimiento sea mas efectivo se calta la hoja de hierba espanto se cierne y se le echa agua florida o menticol y se da a beber.

Infecciones en la piel. Se muele la hoja de guaquito, hoja de galves general, gotas de limón y el sumo se echa en la parte afectada.

Se muele la hoja de cusnite y en agua se pone a cocinar, luego se cierne y el agua se coloca a consumir hasta que queda una miel esa se echa en la parte donde está el problema.

Anemia. Se cocina la raíz del galves, la raíz del achote y la raíz de la chiyangua y se bebe como agua del día. Se calta la hoja y ramas de la majagua y se le echa orine de niño menor de siete (7) años y se pone a calentar en el sol de la mañana para bañarse.

3.1.3 Los parteros o parteras. También conocidas como *comadrones* o *comadronas.* Son personas que se encargan del cuidado de la salud de las mujeres durante el embarazo de la asistencia al parto y seguimiento del postparto; así como también de la regulación de la fecundidad (métodos anticonceptivos). Además de la asistencia a la mujer embarazada, son personas también capacitadas para prestar atención ginecológica a mujeres sanas (por ejemplo, en la realización de citología), en la asesoría en planificación familiar y en la atención durante la menopausia.

3.1.4 Los sobanderos. Son personas expertas en dar fricciones o masajes en el cuerpo de una persona o de un animal para aliviar o curar fracturas, esguinces y luxaciones. En este ejercicio se utilizan ciertas hierbas usadas como cataplasma, pringues o sobijos. Estos conocimientos en manos de ciertas personas ya mayores de edad no están siendo transmitido a las generaciones llámense jóvenes o niños, sino que se extingue con cada uno de los que fallecen y con esto se menoscaban todo ese acervo cultural afro.

Pringues. Se cocina la cucúa, la malva, suelda con suelda y se le pone harta sal.

Sobijos. Con manteca de león o manteca de petacona.

Cataplasma. Hoja de piña u hoja de la suelda con suelada machacada y soasada con un poco de mentol

Como educador progresista desarrollamos una actividad pedagógica con mis educandos para identificar a los sabios de la comunidad, además reconocer a los gestores culturales más importantes del *Consejo Comunitario del río Guajuí*, la anterior como una práctica de campo dentro de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. La Guía de Trabajo la describo más adelante en Actividades Pedagógicas. Considero que el ejercicio es muy significativo dentro del proceso de recuperación de la tradición oral.

3.2 PRODUCCIÓN.

La *producción* es la actividad económica que aporta valor agregado por creación y suministro de bienes y servicios, es decir, consiste en la creación de productos o servicios y, al mismo tiempo, la creación de valor. La producción en nuestra región está determinada por las siguientes actividades: *La pesca, la agricultura y la minería*.

3.2.1 La pesca. Esta actividad está centrada en la explotación del camarón, ostras, moluscos y peces entre otros. De lo que mas se pesca está el calamar, cangrejo, jaiba, almeja, chorga, piaqüil y pata de burro. Esta pesca se hace en el mar, rio, quebradas y esteros. El municipio de Guapi ocupa el segundo puesto como centro de acopio de la región del Pacifico. Esta actividad se realiza mediante la pesca artesanal y la pesca industrial.

- *Pesca artesanal*: es aquella actividad que hacen los pobladores con herramientas rudimentarias (atarraya, trasmallo, chinchorro, catanga, red topadora entre otros) y que con sus prácticas en cierta medida han sido considerados con la naturaleza.
- *Pesca industrial*: prácticas que se hacen con instrumentos sofisticados como barcos pesqueros de alto calaje y que solo les importa capturar recursos pesqueros para aumentar su producción sin importar la conservación del medio ambiente.

3.2.2 La agricultura. Esta región posee grandes extensiones de tierra, parte de ellas utilizada para el cultivo de coco, chontaduro, papa china, plátano, maíz, arroz, piña, caña, yuca, árboles frutales como: caimito, guaba, naranja, zapote, limón, entre otros en la que utiliza sus propias técnicas basadas en épocas de la luna y con semillas propias. La población de la zona rural ribereña utiliza la cacería y la tala de bosque para extraer la leña necesaria para el consumo diario y para las viviendas.

3.2.3 La minería. La explotación aurífera se ha desarrollado sobre la costa pacífica caucana, siendo la primera actividad minera extractiva del departamento. Los principales recursos minerales de esta región son: oro, cobre y platino. Las técnicas de explotación son conocidas popularmente como: *canalón, socavón, mazamorreo y buceo.*

- *Canalón.* Brecha que se abre sobre la tierra en la búsqueda de vetas de oro. Es seguir la ruta del oro. Normalmente se hace sobre la montaña.
- *Socavón.* Túnel sobre la montaña.
- *Mazamorreo.* Lavar en una batea de madera la arena extraída de la playa, en los socavones o en los canalones que tiene un orificio en el centro. A medida que sale el agua, las partículas de oro quedan en la batea.
- *Buceo.* Sumergirse en pozos, quebradas, esteros o ríos profundos para extraer las arenas auríferas.

3.3 GESTIÓN CULTURAL

Las comunidades afrocolombianas nos reconocemos como pueblo que habitamos territorios ancestrales y desarrollamos en ellos nuestras vidas a partir del legado de los mayores como parte de la herencia cultural de nuestras raíces africanas. Por consiguiente nuestras acciones, propósitos y fines como grupo étnico se implementan con base en esta herencia ancestral. Las expresiones culturales más representativas en la costa pacífica caucana son: *el currulao, el patacoré, el bunde y la juga.*

3.3.1 El currulao. El currulao es un ritmo folclórico original de la costa pacífica. Su origen está estrechamente relacionado con la cultura negra de la región. La palabra currulao hace alusión a la palabra *cununao* que se refiere a los tambores de origen africano y que juegan un papel importante dentro del folclor de la costa pacífica colombiana. El currulao se toca con los siguientes instrumentos*: la marimba de chonta, los cununos (hembra y macho,) el guasá y el bombo (golpeador y apagador).*

El *currulao es* la danza patrona de las comunidades afrocolombianas del litoral Pacífico. Presenta características que sintetizan las herencias africanas de los esclavizados traídos en la época colonial para las labores de minería adelantadas en las cuencas de los ríos del occidente del territorio. En la ejecución del currulao es posible observar las características propias de un rito sacramental impregnado de fuerza ancestral y de contenido mágico.

Estudiantes I. E. Fray Luis Amigó-Limones Consejo Comunitario rio Guajuí.

El currulao es un baile de pareja suelta, de temática amorosa y de naturaleza ritual. Los movimientos de los danzarines son ágiles y vigorosos; en el hombre adquieren por momentos una gran fuerza, sin desmedro de la armonía. La mujer perpetúa una actitud sosegada ante los anhelos de su compañero, quien busca enamorarla con flirteos, zapateados, flexiones, abaniqueos y los chasquidos de su pañuelo. La coreografía se desarrolla con base en dos desplazamientos simultáneos: uno de rotación circular y otro de translación lateral, formando círculos pequeños, los que a su vez configuran un ocho. Las figuras que predominan son la confrontación en cuadrillas, avances y retrocesos en corredor, cruces de los bailarines, giros, saltos y movimientos del pañuelo.

La danza adquiere gran belleza plástica mediante la concreción de varios elementos, como la esbeltez de hombres y mujeres, la seriedad ritual de los rostros, el juego con los pañuelos y la gracia de las actitudes, que son reforzadas con gesticulaciones, jadeos y giros.

3.3.2 El patacoré. Es una variedad de currulao, ejecutado y cantado en tono mayor, típico de la región costera de los departamentos de Cauca y Nariño, en la que es posible percibir una motivación mágico-religiosa. Es un ritmo en el que la marcación instrumental mantiene una identidad rítmica con la tonada patrón del Litoral. Esta tonada mantiene predominio de la instancia vocal, con un sentido coral bastante marcado, en el que las voces se conjugan de maneras diversas y arbitrarias. A igual que el currulao se toca con instrumentos como: la marimba de chonta, el cununo, el guasá y los bombos (golpeador y redoblante).

3.3.3 *El bunde.* El bunde es un ritmo folclórico que se interpreta y baila en todo el litoral, tiene sus orígenes durante el período colonial con los negros que huían de la esclavitud de las minas y se refugiaban en zonas muy apartadas y de difícil acceso, apoyado por la seguridad que les brindaban los extensos ríos y la exuberante selva húmeda tropical. Tiene carácter de canción lúdica empleada como una expresión musical de los ritos fúnebres ejecutados a manera de rondas por jóvenes y adultos. Es el bunde un rito fúnebre, una forma de *culto a los muertos;* generalmente se interpretan cuando muere un niño menor de siete (7) años. El dolor por la pérdida del ser querido se transforma en motivo de regocijo, en alegría a causa de la entrada del *alma al reino de los espíritus* protectores de la comunidad. En este ritmo también se utiliza en su toque los mismos instrumentos que en los anteriores: la marimba de chonta, el cununo, el guasá, caja y los bombos.

Estudiantes I. E. Fray Luis Amigó-Limones Consejo Comunitario rio Guajuí.

3.3.4 La juga. La juga es una variante del currulao destinadas a las celebraciones navideñas y a otras fechas especiales. Tiene su verdadero esplendor en las *balsadas* o *procesiones acuáticas sobre canoas*, que por tradición los afrocolombianos festejan el natalicio del Niño Dios o para celebrar las fiestas de un santo patrono. En medio de la música, el canto, el rezo y los juegos de pólvora, se transportan altares adornados con hojas de palma llamados ramos en los que reposa la imagen del santo que se celebra.

Esta tonada se caracteriza por conservar el compás de seis octavos propio del ritmo patrón del litoral Pacífico y en ultimas no es más que una forma de canto con conjunción o juego de voces femeninas y masculinas, a la manera de estilo responsorial, en el que la segunda voz asume la melodía e interpreta los versos y la primera voz canta los estribillos. Al igual que los demás aires musicales antes definidos se toca con instrumentos como: la marimba de chonta, los cununos (hembra y macho,) el guasá, caja y el bombo.

Estudiantes I. E. Fray Luis Amigó-Limones Consejo Comunitario rio Guajuí.

3.3.5 Instrumentos musicales. Los instrumentos musicales propios de la cultura de las comunidades afrocolombianas del Pacífico caucano son: el bombo, el cununo, el guasá, la marimba y la caja o redoblante; estos instrumentos los construyen diferentes personas de la comunidad quienes además enseñan sus ritmos y melodías. Es preocupante como los jóvenes se rehúsan a aprender a construir y tocar mencionados instrumentos aludiendo que no es necesario porque la música ya está hecha y que fácilmente se puede acceder a ella gracias a la tecnología.

Grupo Artístico del municipio de Guapi – Auditorio Universidad Libre Seccional Cali.

Instrumentos como *el bombo, el cununo, la caja o redoblante* se construyen con madera de castilla o balsa propia de la región; se forran con pieles de animales especialmente de venado, tatabro y/o el zaino ya en vía de extinción. Se amarran con guasca de nombre *cosedera* que se extrae de la corteza de un árbol de su mismo nombre pero que hoy ha sido reemplazado por el nylon. En ocasiones se dificulta sostener el temple de la piel para dar un buen sonido por ser muy resbaloso, así lo sostienen los músicos y artesanos *Alvino Hernández, Jorge Montaño y Eleuterio Perlaza.*

- *El guasá* es un instrumento hecho con guadua y achira también lo hacen artesanos de la comunidad personas adultas y jóvenes; este instrumento es utilizado básicamente por las mujeres *cantaoras*; por fortuna su técnica ancestral continúa sin modificación.

Instrumentos tipicos del Pacífico

- *La marimba.* Es un instrumento que consta de chonta, guadua, madera, damajagua o jicrilla y se toca con 2 o cuatro tacos, desde hace mucho tiempo dejó de existir en el folclor de esta comunidad dado que no hay quien la sepa tocar como tampoco quien la sepa construir, primero porque quienes en su momento tenían el conocimiento no enseñaron o tal vez porque no hubo quien se interesara en aprender. A raíz de la declaración de *Patrimonio Inmaterial de la Humanidad* declarada por la UNESCO, se están organizando escuelas artísticas que permitan preservar los elementos más representativos de la cultura del Pacífico; uno de estos ejemplos es la experiencia que desarrollo con las comunidades del Consejo Comunitario del río Guajuí – Limones; que ha llamado muchísimo la atención de los padres de familia y de los educandos que participan en esta propuesta.

Chirimía del Consejo Comunitario del rio Guajuí.

3.3.6. ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

ACTIVIDAD 1. EN BUSCA DE LOS SABIOS.

1- Averigua el nombre completo de las personas que ejerzan la medicina tradicional o medicina propia en tu comunidad y escoge cuatro uno por cada grupo: *curandero, remediero, partero y sobandero*.

2- Visita domiciliaria. Le solicito el sabio de la comunidad un espacio a fin de realizar un conversatorio para que me cuente sobre su quehacer, sus mejores experiencias y la manera de tratar las enfermedades.

ACTIVIDAD 2. ENTREVISTA

Al entrevistarse con uno de los sabios les puede preguntar:

- ¿Que tipo de enfermedades o dificultades ha curado o solucionado?
- ¿Con que plantas medicinales logra la cura?
- ¿Cuáles son los procedimientos que aplica para curar?
- ¿Dónde consigue las plantas, bejucos y demás elementos que necesita para curar?
- ¿En que tiempo u hora del día se puede tomar o coger las plantas?
- ¿De quién aprendió esos saberes?
- ¿Le gustaría formar a alguien de la comunidad para lograr la sostenibilidad de dichos saberes?
- ¿Cuál sería el perfil de la persona que usted preparara dentro del relevo generacional?

ACTIVIDAD 3. EN BUSCA DE LOS SABIOS.

1- Averigua el nombre completo de las personas que ejerzan la música tradicional en tu comunidad y escoge uno por cada línea: *artesano de instrumentos e intérprete de instrumentos*.

2- Visita domiciliaria. Le solicito al músico o artesano de instrumentos de la comunidad un espacio a fin de realizar un conversatorio para que me cuente sobre su quehacer, sus mejores experiencias en su oficio.

ACTIVIDAD 4. ENTREVISTA

Al entrevistarse con uno de los músicos o artesanos les puede preguntar:

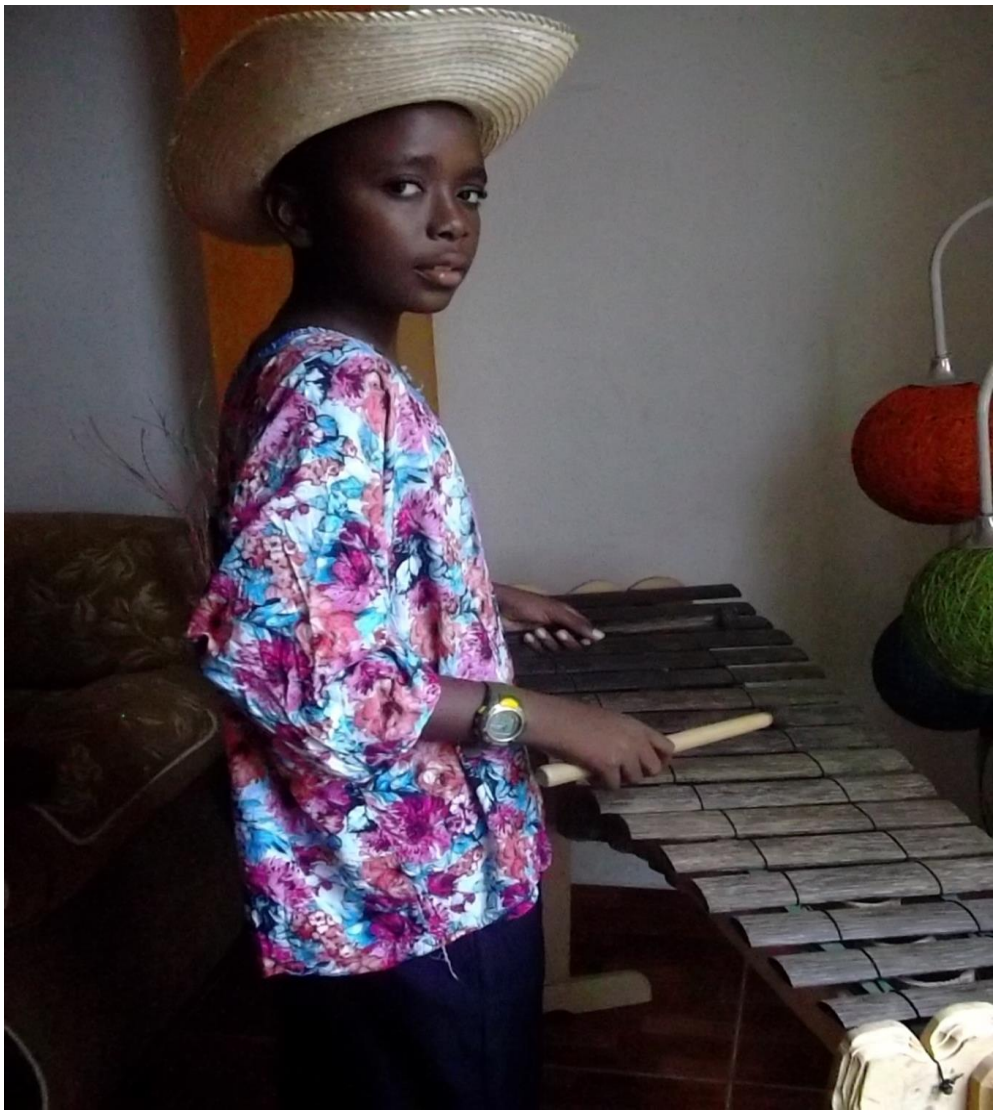
- ¿Que tipo de instrumento hace o toca?
- ¿Con que madera los hace?
- ¿Cuáles son las épocas para cortar la madera y hacer los instrumentos?
- ¿Dónde consigue los arboles y demás elementos que necesita para hacer los instrumentos?
- ¿De quién aprendió esos saberes?
- ¿Le gustaría formar a alguien de la comunidad para lograr la sostenibilidad de dichos saberes?
- ¿Cuál sería el perfil de la persona que usted preparara dentro del relevo generacional?

Conclusión de la experiencia.

- Con los estudiantes en un ejercicio democrático elegimos bajo unos criterios definidos un sabio por modalidad, para que nos contara en el contexto escolar como *interlocutor válido* sus experiencias y nos enseñara los procedimientos respectivos.

- En terreno se hizo una práctica entre el sabio y los educandos dirigido al reconocimiento de plantas y bejucos para curar, arboles para hacer instrumentos musicales al igual que sitios utilizados para curar y para conseguir los implementos para los instrumentos.

- Por último se consolidó el proceso llegando a hacer algunos de los elementos propios de la curandería como la botella curada y algunos instrumentos como bombo, cununo, guasá y marimba.



Aprendiz de interpretación de marimba - Consejo Comunitario rio Guajuí.

CAPÍTULO IV.

EL PET ETNOEDUCATIVO EN LA ESCUELA AFROCOLOMBIANA

CAPÍTULO IV.

EL PET ETNOEDUCATIVO EN LA ESCUELA AFROCOLOMBIANA

PALABRAS CLAVE: ***investigador, paradigma, tradicional, bancaria, suazar.***

Resumen: *romper los paradigmas de la educación tradicional o bancaria así llamada por el maestro - Paulo Freire-, que para nada reconoce los saberes de las comunidades, por el contrario los ignora, los estigmatiza y hasta los sataniza; no fue nada fácil, hubo que darse una serie de discusiones al interior de la institución educativa con docentes, directivos docentes y padres de familia para romper los paradigmas mentales en algunos y permitirnos institucionalizar a través del currículo con actividades que a continuación pongo a su consideración que pueden ser objeto de crítica constructiva para mejorar la propuesta y a la vez se trabaje en las escuelas de Colombia.*

Es conocido y reconocido que nuestras comunidades cuando se enfrentan a enfermedades como mal de ojo, espanto, dislocaciones, fracturas, hemorragias, hemorroides, mordeduras de culebras o picaduras de animales ponzoñosos, antes de visitar a un médico acuden a quienes ejercen por tradición estas prácticas de medicina propias o tradicional porque si bien es cierto han subsistido más de 500 años gracias al conocimiento que tienen de las plantas benéficas, además las distancias, el difícil transporte y los altos costos que representan llegar al centro de salud más cercano, hacen que estos saberes se trasmitan de generación en generación; más aún cuando la medicina moderna y la Organización Mundial de la Salud –OMS- reconoce estos saberes ancestrales.

Los conocimientos adquiridos en el proceso de formación primario, secundario y profesional, generaron el espíritu de la investigación, dado que no se veía en las dinámicas la presencia de los elementos culturales propios que en el hogar y en la comunidad se había adquirido y que por el contrario se menospreciaban o se rechazaban por no tener el carácter de lo científico.

Por mi formación y experiencia heredada de mis ancestros que fueron médicos tradicionales y el conocimiento que tengo de las plantas benéficas del Pacífico he desarrollado competencias como médico tradicional (curandero, remediero y sobandero).

Como curandero lo primero que hago es tomar el pulso del paciente afectado para comprobar que tipo de veneno tiene en el organismo, por ejemplo si es de una serpiente X, una verrugosa u otra culebra menos venenosa; al comprobar por los efectos que se ven en el paciente procedo a preparar la cama donde voy a brindarle la atención dentro de la medicina propia. La cama debe estar cubierta con hojas de determinados árboles que los curanderos me comparten de diferentes zonas del Pacífico.

El segundo paso es darle un *trago de la botella curada* revuelta con agua bendita y le doy un sobijo en la parte afectada con plantas seleccionadas. Este procedimiento lo mantiene vivo, mientras salgo a conseguir las plantas específicas de acuerdo a la picadura o mordedura y al veneno.

En la montaña consigo las plantas medicinales específicas con ellas preparo el *pringue (hierbas cocinadas),* luego lo aplico en el sitio donde está la mordedura de la culebra con una temperatura media (calor de orine).

Procedo a forrar con hierbas suazadas (pasadas por la candela) y sobre ellas se coloca un trapo limpio y desinfectado; se le deja puesto hasta el siguiente *pringue* que se aplica en las siguientes dos (2) horas de haber iniciado el tratamiento.

Luego se hace un vaho con *hierbas de contra más hierbas de azotea*, cocidas a fuego lento o baño maría tapadas con hojas negras. La olla con la evaporización se saca del fuego lento, se le coloca un canasto al revés para que el paciente coloque el pie y reciba todo el vapor.

Una vez terminado el procedimiento de *vaho (evaporización)* le doy un sobijo que consiste en untar la parte afectada con hierbas contra mordidas revueltas con aguardiente de la botella curada.

Como remediero he venido curando espantos o mal de ojo a los niños en edad de primera infancia y a algunas personas mayores. En ese caso tomo un ramo bendito. En este caso realizo el siguiente procedimiento:

Con una hoja de palma bendecida mido todas las partes del cuerpo por delante marcando ciertos puntos estratégicos, luego hago el mismo procedimiento con el paciente ubicado de espaldas. Al confrontar los puntos me doy cuenta si tiene o no un espanto (susto ocasionado por algún fenómeno físico o paranormal).

En caso de ser positivo procedo a realizar un rezo durante tres días seguidos sobre los puntos señalados; simultaneo el paciente debe tomar un *bebedizo contra el espanto* en ayunas. Al tercer día comparo los puntos hasta que el organismo vuelva a la normalidad.

Para el *mal de ojo o mala mirada* muy frecuente en los primeros años de vida utilizo guasca o nylon; mido ciertas partes del cuerpo, allí me doy cuenta si tiene o no una mala mirada o malas energías. En este caso le aplico sobijos por ocho (8) días y le doy a tomar un bebedizo preparado para tal fin. Así desaparece los síntomas como la fiebre, el dolor de cabeza, el malestar general y el fuerte dolor en el obligo.

En calidad de sobandero lo primero que hago es tocar suavemente la parte afectada del paciente en el lugar donde siente fuerte dolor para determinar si se trata de una dislocación, golpe o fractura. Busco los puntos clave para tratar de dar con la lesión. Ante la ausencia de radiografías se debe hacer con el tacto de los dedos, luego procedo a inmovilizar la parte afectada mediante la inmovilización, *entablillado o encatangao. (*La medicina utiliza el yeso o férula para logar los mismos efectos).

Ha sido un reto romper con los paradigmas de esa educación *tradicional o bancaria* así llamada por el maestro - *Paulo Freire-*, que para nada reconoce los saberes de las comunidades, por el contrario los ignora, los estigmatiza y hasta los sataniza; hubo que darse una serie de discusiones al interior de la institución educativa con docentes, directivos docentes y padres de familia para romper los paradigmas mentales en algunos y permitirnos institucionalizar a través del currículo con actividades que a continuación pongo a su consideración que pueden ser objeto de crítica constructiva para mejorar la propuesta y a la vez se trabaje en las escuelas de Colombia.

MEDICINA PROPIA O TRADICIONAL DEL PACÍFICO AFROCOLOMBIANO

PROPÓSITOS	NÚCLEOS PROBLÉMICOS	EJES TEMÁTICOS	DESARROLLO DE COMPETENCIAS			PROYECTOS INTEGRADORES
			BÁSICAS Y LABORALES	COGNITIVAS	DE LIDERAZGO	
Conocimiento y categorización de la medicina tradicional afrocolombiana.	¿Cómo puede la sociedad actual lograr que la escuela valore, apropie y proyecte desde el currículo los saberes propios como garantía de la continuidad de la cultura y, que estos elementos contribuyan a mejorar las condiciones de vida y del entorno de las comunidades afrocolombianas?	La medicina propia o tradicional afrocolombiana.	Comunicativas Antropológicas Científicas	Éticas Morales.	Investigativas Tecnológicas. Emprendedoras	**PROYECTO DE AULA.** *Identificación de plantas medicinales y sus respectivos beneficios.*
Identificación y reconocimiento de sabios de la medicina tradicional afrocolombiano.	¿Qué estrategias desarrolla la escuela para generar credibilidad en los saberes propios?	Saberes y sabios de la medicina tradicional afrocolombiano.	Comunicativas Antropológicas Científicas.	Éticas Morales**.**	Ciudadanas.	**PROYECTO DE AULA**. *Interlocutores válidos – aprender con los sabios de la comunidad.*
Diagnóstico de enfermedades y manejo de elementos y procedimientos curativos.	¿Qué estrategias utiliza la escuela para prevenir y curar las enfermedades de mayor frecuencia en la comunidad desde los saberes ancestrales?	Plantas y procedimientos que curan.	Comunicativas Antropológicas Científicas.	Éticas Morales.	Investigativas Tecnológicas.	**PROYECTO DE AULA**. *Ruta de curación de enfermedades cotidianas: infección respiratoria aguda –IRA- y enfermedad diarreica aguda –EDA-.*
Generación de espacios de diálogo de saberes con sabios de la medicina tradicional como interlocutores válidos.	¿De qué manera la escuela entabla y valora las relaciones con los sabios y sus saberes?	La escuela como laboratorio de saberes tradicionales.	Comunicativas Antropológicas Laborales ocupacionales.	Ciudadanas.	Investigativas Tecnológicas.	**PROYECTO DE AULA**. *Generación de espacios de aprendizaje como escuela tradicional.*

PROPÓSITOS	NÚCLEOS PROBLÉMICOS	EJES TEMÁTICOS	DESARROLLO DE COMPETENCIAS			PROYECTOS INTEGRADORES
			BÁSICAS Y LABORALES	COGNITIVAS	DE LIDERAZGO	
Cuidados y beneficios de la selva.	¿Qué tipo de relaciones maneja la escuela con entidades privadas o del gobierno y como las vincula al proceso de formación para coadyuvar a la promoción del buen uso y cuidado de la selva húmeda tropical?	Selva: farmacia natural.	Académicas Científicas.	Éticas Morales.	Investigativas Tecnológicas. Liderazgo emprendimiento.	**PROYECTO DE AULA**. *La selva y sus beneficios.*
Recuperación y conservación las plantas medicinales propias de la región del Pacífico.	¿Favorece la escuela la recuperación y conservación de plantas medicinales propias?	Construcción de herbarios (azoteas) de plantas tradicionales.	Académicas Científicas.	Éticas Morales.	Investigativas y tecnológicas. De liderazgo y de emprendimiento.	**PROYECTO DE AULA**. *Mis plantas medicinales.*

VALORES: ***responsabilidad, honradez, identidad.***

MÚSICA AFRO DEL PACÍFICO COLOMBIANO

PROPÓSITOS	NÚCLEOS PROBLÉMICOS	EJES TEMÁTICOS	DESARROLLO DE COMPETENCIAS			PROYECTOS INTEGRADORES
			BÁSICAS Y LABORALES	COGNITIVAS	DE LIDERAZGO	
Reconocimiento del sonido y el silencio como materias primas de la música.	¿De qué manera se aprovecha el sonido y el silencio para la creación de obras musicales?	Epistemología de la música.	Artísticas.	Afectivas. Cognitivas. Éticas. Morales.	Investigativas Tecnológicas.	**PROYECTO DE AULA** *Aprovechamiento del ambiente natural y artificial como espacios generadores de música.*
Comprensión de la notación musical como medio universal de expresión cultural afrocolombiana.	¿Cómo se aprovecha el conocimiento de lectura y escritura de pentagramas en la producción de música folclórica?	Escritura o notación musical.	Artísticas.	Éticas Morales.	Creativas.	**PROYECTO DE AULA**. *Lectura y escritura de partituras.*
Reconocimiento a músicos tradicionales y sus respectivos saberes.	¿Qué estrategias se pueden implementar desde la escuela para el reconocimiento de los sabios y sus respectivos saberes?	Identificación de los sabios de la música tradicional del Pacífico.	Antropológicas.	Afectivas.	Ciudadanas. Investigativas Tecnológicas.	**PROYECTO DE AULA** *La escuela en búsqueda del saber ancestral.*
Conocimiento, construcción e interpretación de instrumentos.	¿Cómo la escuela genera espacios para el conocimiento y reconocimiento de los saberes folclóricos?	Instrumentos musicales propios del folclor del Pacífico.	Artísticas. Laborales Ocupacionales.	Cognitivas.	Investigativas Tecnológicas.	**PROYECTO DE AULA** *El folclor como factor de aprendizaje en la escuela.*

PROPÓSITOS	NÚCLEOS PROBLÉMICOS	EJES TEMÁTICOS	DESARROLLO DE COMPETENCIAS			PROYECTOS INTEGRADORES
			BÁSICAS Y LABORALES	COGNITIVAS	DE LIDERAZGO	
Visita a sitios de consecución de material para la construcción de instrumentos y manejo de épocas de consecución y construcción de instrumentos.	¿De qué manera reconozco y clasifico los espacios y árboles maderables para la construcción de instrumentos musicales?	Beneficios de la selva. Fase lunar.	Científicas	Éticas Morales.	Investigativas y tecnológicas.	**PROYECTO DE AULA** *Identificación de materias primas.*
Aprendizaje de cantos, danzas y demás expresiones musicales propias.	¿Cómo participar de grupos musicales y de danzas como símbolos de la identidad afrocolombiana?	Música y danzas del folclor del Pacifico.	Artísticas Laborales Ocupacionales.	Éticas Morales.	Ciudadanas. Investigativas Tecnológicas. De liderazgo Emprendimiento.	**PROYECTO DE AULA** *Grupos folclóricos.*

VALORES: responsabilidad, honradez, identidad.

CAPÍTULO V.

APORTE DE LA EXPERIENCIA CULTURAL A LA ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA

CAPÍTULO V.

APORTE DE LA EXPERIENCIA CULTURAL A LA ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA

PALABRAS CLAVE: ***estopero, tamarindo, bordón, requinta, requintado, suelda, tabardillo, pando, pringue, gecha, cantora.***

Resumen: *Como docente, escritor y compositor pongo a consideración de la escuela algunas de mis inspiraciones canciones folclóricas, decimas, coplas, poemas y poesías que podrán servir de insumo para el trabajo en el aula o como estimulo para la enseñanza y aprendizaje para la producción de este género literario.*

Lo cultural visto desde lo folclórico y lo poético generan espacios de encuentro entre comunidades que permiten la socialización, la integración y el intercambio de saberes en el que se retroalimentan para mejorar su desempeño, a la vez que se enseña y se permite el relevo generacional garantizando así la continuidad de la cultura, legado que permitirá resistir y permanecer armónicamente en el territorio.

Desde hace ya bastante rato, soy músico tradicional, elaboro instrumentos musicales especialmente la marimba tradicional del Pacífico. Para ello se selecciona la *palma de chonta* que esté gecha (madura) y guadua de color verde del Pacífico.

Después de un determinado tiempo de secado se toma la chonta y se cortan 18, 20, 22 o 24 latas de mayor a menor o viceversa bien pulidas o lijadas: de 63 cm a 23 cm.

Se cortan los tubos de guadua en diferentes tamaños obedeciendo a las ondas que emite la respectiva lata para amplificar el sonido.

Se hacen dos tacos en madera de chonta o machare con una envoltura en caucho que se obtiene del árbol.

El burro se hace en madera de castilla bien lijada.

Se enseñan los diferentes ritmos a partir de las notas musicales desde las más graves a las más altas.

Como escritor, compositor y como etnoeducador en la Institución Educativa Fray Luis Amigó Limones comparto mis saberes con mis educandos a través de la *Escuela Institucional de Marimba* actividades que apuntan al rescate, fortalecimiento y promoción de la cultura. A ellos les enseño mis composiciones (décimas, coplas poesías, poemas y canciones folclóricas), a construir marimbas con chonta y guadua verde del Pacífico. Posteriormente los oriento para hacer una buena interpretación del instrumento paso a paso: *desde el bordón hasta la requinta; igual se enseña la elaboración y ejecución del guasá, bombo y cununo.* Otro grupo de educadores les enseñan los cantos y las danzas tradicionales como *la juga, el bunde, el currulao, los abozaos y los alabaos,* que podrán servir de insumo para el trabajo en el aula o como estimulo para la enseñanza y aprendizaje para la producción de este genero literario.

Este trabajo nos ha convocado a involucrar a los interlocutores válidos (sabios folclóricos) para que por medio de la observación del desempeño de los educando, visualicen los errores y los corrijan bien sea con la palabra o con demostraciones y nos acerquen más a la originalidad de dichos saberes.

Producto de estos esfuerzos se obtiene como resultado la conformación de grupos folclóricos en distintas categorías quienes amenizan cantando y bailando las fiestas que la Institución Educativa y la comunidad realizan en sus festividades a la vez que la representan en otros espacios fuera de la comunidad. Muchas de las canciones folclóricas que estos grupos cantan son tomadas de mis composiciones de las que a continuación relaciono algunas.

LOS BEBEDORES

Ritmo currulao

Compositor: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Ay, ay, ay, ay
Ay, ay los bebedores
Los que madrugan temprano.

A tomarse un mañanero
A tomarse un mañanero
Pa levantarse animado.

Sabiendo que el aguardiente
Sabiendo que el aguardiente
En ayunas es que hace daño.

Coro

Lo traen de López, o de Timbiquí
A venderlo en Guapi en Limones o en Guajuí

En el estopero, o te vas pa Ipiales
Corre, corre bebedores ante que el viche se acabe

O en el tamarindo haces falta tú
Pa bebe viche mezclado con Bigcola o con Cifru.

Vete a Puerto Cali, siéntate en el nato
Pa que bebas con Yaré y sino con Vallenato

ENAMORADA

Ritmo juga

Compositor: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Si mañana voy pal pueblo
La verdad no se que hacer
Conseguiré una muchacha
Para hacerla mi mujer.

Pa poderla conquistar
Echaré mano al folclor
Con cualidad musicales
Le demostraré quien soy.

Le tocare una marimba
Bombo cununo y guasa
Y entonare un currulao
Y la fiesta ameniza.

El grito la pego yo
Pa' la mujé contesta
Los otros los instrumentos
Pal final ambos glosá.

MI SAN FRANCISCO
Ritmo currulao

Compositor: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Nacido en la cordillera
Y desemboca en el Napi
Sus aguas se entremezclan
Para llevarlas al guapi.

Desemboca pequeñito
Pero pa riba se amplia
Sus riveras bien bonitas
Sus aguas provocativas.

San francisco es su nombre
Significa santidad
Del amo copio su gente
La tan anhelada paz.

POR QUÉ CAMBIÓ
Ritmo currulao

Compositor: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Óigame bien compañero
Lo voy a pone a pensar
Su antiguo nombre era pique
Se lo quiero recordar.

Sus causas las desconozco
Pero su nombre cambio
Con el nombramos un santo
Que al mismo tiempo es patrón.

Quiero darle aun mas pista
Pa que pueda adivinar
Es afluente del Napi
Y tiene una roca al entrar.

No nos quedemos tranquilos
Y empecemos a investigar
Cuales fueron los motivos
Que el nombre obligo a cambiar.

QUE RIO

Ritmo currulao

Compositor: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

San francisco es mi rio
Y no voy a exagerar
Es causa de admiración
Hasta en la forma de hablar.

Nos dicen que hablamos mal
Pero no nos enojemos
Aquellos que nos conocen
Envidian lo que tenemos.

Tenemos un bello rio
Gente honrada y respetuosa
Agua pura y playas bellas
Con piedras muy resbalosas.

Es muy curioso subir
A palanca o a motor
Porque no hay quien llegue a casa
Sin pegarse un resbalón.

Pero al sucederte esto
No vayas a renegar
Recuerda su lindo nombre
Que el fue sembrador de paz.

BONITO RIO
Ritmo currulao

Compositor: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

San francisco bello rio
Con varias localidad
Y todas estas unidas
Forman la comunidad.

Santa Ana es la primera
La encontramos al entrar
Sigue Travesía y la calle
No te vayas a olvidar.

Continúa cascajero
De todas la principal
Pascualero y Obregón
Que más arribita están.

CAMARON ASAO
Ritmo currulao

Compositor: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Subiendo pa pique arriba
En busca de camarón
Me encontré con Dorotea
Bailarina de la región.

Me dijo eche paca
Que yo lo estoy aguardando
Que la pesca que va a hacer
Rinde más amilandando
Me sirvió buena comida
Casi un plato requintado
De bocón guacuco y nayo
Y un camaroncito asado.

Coro:

Camarón asado (3)

Yo dizque andaba pescando
Pa comerme un pandao.

Esta señora es la tunda
Y he quedado enamorado.

Y es que no puedo olvidarla
Porque me siento enyerbado.

A NUESTRO RIO

Ritmo Juga

Compositor: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Hay venimos del Guajuí
A participar en Petronio (bis)
Traemos sus instrumentos
Marimba, guasa y el bombo (bis)

Con ellos demostraremos
Los cantos y bailes del pueblo (bis)
Esto nos hace distintos
Legado de nuestros ancestros (bis)

Es un legado valioso
De nuestra etnia pal mundo (bis)
Qué bueno que lo recreemos
Y lo defendamos juntos (bis)

CORO

Marimba, guasa y el bombo

Es nuestra cultura
La que aquí resuena
Hay que recrearla
Pa que nunca muera.

Ay cantemos juntos
Siempre un currulao
Con la juga y con el bunde
Y también el abosao.

Cantos e instrumentos
Son muy importantes
Se expresa rebeldía
Como también nuestro arte.

REFRANES

Ritmo currulao

Compositor: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Buenas noches compañeros
Hoy los vengo a deleitar
Con refranes hechos versos
Que he podido compasaaaar.

Referidos a las costumbres
De nuestras gastronomía
Que en medio de adversidades
Nos han permitido la vidaaaaa.

El chocoano come perro
Yuyo los timbiquireños
El tumaqueño plumuda
Y el toyo los guapireñoooos.

Coro

Solo son refranes (bis)

Glosas
Creo yo que no es pecado
Coro
Mostrar al mundo lo que hacemos
Coro
Las formas como vivimos
Coro
Y también lo que comemos

No se vayan a enojar
Coro
Solo por acompasar
Coro
La música regional
Coro
Pa poderla disfrutar

EL YERBATERO

Décima

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

¡Ay negrito yerbatero!
Que todo mal lo curas;
Con que yerba vos tratas
Que curas así ligero.

Depende de la enfermedad
Y del estado en que venga,
Porque yo curo con suelda
Alguna vena entorcha;
Pero antes se le da
La sobadita primero
Que lleva magia en los dedos
Pa' poderle detectar
El mal que le hace gritar
¡Ay negrito yerbatero!

Pero no solo curo esto;
A veces me toca partear
Pacientes en gravedad;
A otros con tabardillo
Que hay que darles guarapillo;
Igual que agua serená
Y así lograrles calmar
Cuando están en desespero
Diciendo vos sos el primero
Que todo mal lo curas.

Al malaire le doy chivo,
Con ramo cierro el espanto.
Al ombligo también pando
Pa' saná mala mirada
Y si se trata de cortada
Un parche de brea curá;
Con paico y albahaca amasá
Cosa que a muchos asusta
Y por eso es que preguntan
Con que yerba vos tratas.

Pa mordedura de culebra
Zaragoza y capitana;
Para el calor y andanas
Un pringue de Santamaría
Y si manifiesta acedia
Zumo de chiyangua y poleo;
Esto lo alivia en un credo
Que hasta les hace dudar
Preguntan que manejas
Que curas así ligero.

LO QUE CULTIVAMOS

Décima

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Lo que voy a mencionar
Son algunos de los productos
Que cultivamos con gusto
Pa' podernos sustentar.

Y si se me olvida alguno
No me vaya a criticar:
Permítame comenzar
Por algo que usted conoce:
El ñame y el gran camote
Que de dos clases se dan
Y le voy a continuar
Con plátano, maíz y yuca
Que se dan en cualquier jungla
Las que voy a mencionar.

El guapi y el san francisco,
El Guajuí, limones y Napi;
Todos ellos importantes
Porque permiten sembrar:
El chivo y el pepepán
Que se prestan para el hurto
Porque no hay quien coja junto;
Todo lo que allí se da
Tratando de decir verdad
Son algunos de los productos.

Y continúa el repertorio
Con toda esa variedad
Que nuestra región nos da
Pa' permitirnos la vida:
Chontaduro, caña y piña,
Caimito y otros arbustos
Que en ocasiones dan juntos
Y hasta se pueden dañar.
Son estos y muchos mas
Que cultivamos con gusto.

Y no estoy vanagloriando
Porque no hay necesidad;
Usted puede comprobar
En cualquiera de las esquinas
Allí esta la papachina;
Dígame si no es verdad.
No se trata de engañar
Porque de verdad sembramos
Coco, arroz y banano
Pa' podernos sustentar.

DESAFIO
Décima

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Escúcheme compañero:
Yo lo quiero saludar,
Se que me va a disculpar
Si me le porto grosero.

Espero que me conteste
Así como lo hago yo;
Con buena composición
Pa' disfrutar de un buen rato.
Con la esencias de mis cantos
Que me ponen de primero,
Siempre lo hago con esmero
Y así poder demostrar
Hoy le voy a comprobar
Escúcheme compañero.

Tu dices de que compones
Y que lo haces con duro;
Dizque haz dejado mudo
A quienes conocen tu fama;
No les ha quedado ganas
Tan siquiera de opinar.
Con el fin de aclarar
Tan confusa situación
Si usted es buen compositor
Yo lo quiero saludar.

Soy el cantor de la tierra
Y no he encontrado rival;
Hoy lo voy a desafiar
Con lo que me enaltece
Mis décimas, yo se que ofrecen
Algo que logra impactar;
Sea pa' bien o pa' mal;
He callado decimeros
Y aunque molesto lo veo
Se que me va a disculpar.

De esto se trata la vida
De perder o de ganar.
Hoy algo puede pasar
Si no logro lo propuesto;
A mi me quitan el puesto
Es compitiendo primero.
Usted es un fafarachero
Compruebe que no es verdad;
No se vaya a incomodar
Si me le porto grosero.

LA CANTORA

Décima

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

He intentado enamorar
A la cantora de arriba
Pero se me muestra esquiva
Porque yo no se cantar.

Al celebrar nuestra fiesta
La patronal de este río;
Concurren al caserío
Todos los fieles devotos
Con guasa marimba y bombo;
Pa' la noche ameniza
Y allí hice derrochar
De manera preocupante,
El trago que era bastante
Pa' intentarla enamorar.

Los que allí estaban presentes
Hoy no se pueden quejar,
Porque no hubo paladar
Para cumplir mi intención
De consumir el licor
Con las personas que habían;
De todas una escogida
A quien ya creí borracha
Me refiero a la muchacha
A la cantora de arriba.

Le hacia picadas de ojo
Gestión que se me iba en vano;
La agarraba de las manos
Pero se me sacudía,
Yo no sabía que hacía
Pa' sacarla de la cantiña.
Si me acercaba se iba
Al lado del marimbero,
De ala ñonguea el sombrero
Pero se me muestra esquiva.

Comenzó a perder el talante
La muchachita en mención;
Me arrime a hacerle el bajón
De tan profundo bambuco;
Del empujón quede junto
A las mujeres sentá
Mi intención era glosar
A ver si me daba el sí
Pero me toco fue huir
Porque yo no se cantá.

ENCANTOSA

Décima

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Vos por que es que sos así
Picada de mucha cosa.
Crees que sos tan encantosa
Para que si no serví.

Que la moda no incomoda
Eso dicen por allí.
Por eso es que un día te vi
Que recibías un recado
E que te habías ganado
Con un chico por allí.
Una camisa y un jeen
Envueltos en papel regalo
Y desde allí es que he preguntado

La verdad quiero decirte
Pues te falta estimación;
Pones en juego tu honor
Por aquella pequeñez;
Uno es que se da a valer
Y no es vistiendo a la moda
Por que a veces incomodan
Gritando de por allí
Ñanguita te ves así
Picada de mucha cosa.

El otro también te ubica;
Producto de accionar
No me obligues a pensar
Lo peor de ti mujer,
Por que no quiero entrever
Lo bueno de tu persona
Eres como flor que asoma
En desolado jardín
Y por que te digo así
Crees que sos tan encantosa.

Tu honor está por el suelo:
Te estoy diciendo verdad.
No te vayas a enojar
Si te digo que hace rato
Que vienes cambalachando
Tu cuerpo verdad que sí;
A si te sientes feliz
Y no lo puedes negar,
Pero quien te va anhelar
Para que si no servís.

EN EL HORCÓN

Décima

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

En el horcón me escondí
Al ver aquella arrechera,
Lo que había en mi escalera
Por donde yo iba a subir.

No se trataba de más
Sino de un pleito pactado
Al que dos habían llegado
En la propia casa mía;
Viendo que allí no podían
No pudieron resistir
Y en la mano se lo vi
Ya listo para guardarlo
Pero por yo no asustarlos
En el horcón me escondí.

Como solo se sentían
Decían de todo un poco;
Esto si que esta sabroso
Que no se vaya a acabar
Porque nos toca aguantar
Decía la de pollera
Y traqueaba la escalera
Que de ver no hay quien aguante
Intente pedir mi parte
Al ver aquella arrechera.

Logre calmar mis impulsos
Y muy sutil me aleje
Allasito me pare
Pa' dejarles terminar.
Al rato los vi ajustar
El botón de la pollera
Y me dio más verraquera
Que por poco armo el lio
Seguía siendo un desafío
Lo que había en mi escalera.

Mi cuerpo temblaba solo
Que no pude resistir
De un solo brinco caí
Juntito a donde estaba el hecho;
Le quise sacar provecho
Y solo alcancé a decir
Desde hace rato los vi
Susurré un poco agotado
Tenían el paso ocupado
Por donde yo iba a subir.

CONTROVERSIA

Décima

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Hoy nadie puede entender
Por que a un niño al estudiar,
Lo tienen que maltratar
Dizque pa' poder aprender.

Es un mal bastante viejo
Y mandado a recoger
Pero todavía se ve,
A maestros desfasados
Que uno se queda aterrado
Al verles el proceder;
Desconocen a Piaget
Habiendo estudiado tanto
Y hacen de la escuela un fango.
Hoy nadie puede entender.

De Gowin conocen poco,
De Popper para que hablar
Y si nombramos a Novack
Pensarán que es un artista.
No conocen v heurística
Ni de mapa conceptual;
Todo se les va en bla bla
Para que el niño repita
Y si no es así lo gritan
Por que a un niño al estudiar.

Es lastimoso decirlo
Pero que hago si es verdad;
Yo he mirado castigar
Por no dar respuesta justa
A niños que les preguntan
Muy desacorde a su edad,
Y olvidan que nadie da
De lo que no se posee
Y sabiendo que no puede
Lo tienen que maltratar.

Siendo esto inaudito
Y por que no despreciable,
Esta acción tan miserable
Que se comete a falta
De conocer peroratas
Que despiertan interés
Y así obrar con sensatez,
Pa' apartarse del mal trato
Que les dan a los muchachos
Dizque pa' poder aprender.

INVITADOS

Décima

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Esta fiesta inolvidable
La que celebramos hoy;
La hacemos de corazón
A todos los estudiantes.

Haremos hasta lo imposible
Para que se sientan bien;
Sea hombre o sea mujer
Fray Luis amigó lo atiende
Con profesores decentes
Y una directiva amable,
No tienen de que quejarse
Por que aquí todo se puede
Y que de vestigio quede
Esta fiesta inolvidable.

Ustedes se lo merecen
Por constancia y disciplina;
Han convertido en rutina
Aquellos buenos modales
Que nunca deben faltarle.
A la humanidad de hoy
Con orgullo y con honor
Demuéstrenlo con firmeza
Y enaltezcan esta fiesta
La que celebramos hoy.

Es conocido por todos
Que somos una familia:
No deben existir rencillas
Si queremos avanzar;
En el proceso de educar
A unos niños con amor,
Pa' que no causen dolor
Ala sociedad mañana
Y es que no nos faltan ganas;
Lo hacemos de corazón.

No olviden esos consejos
Que quienes los quieren les dan;
Ellos sirven pa' orientar
El camino a recorrer;
Para mal o para bien
Algunos demuestran talante;
Aspecto muy importante
Si se quiere progresar.
A eso los quiero invitar
A todos los estudiantes.

RESISTENCIA

Décima

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Gastronomía y folclor
Producción y medicina
Nos han permitido la vida
En esta basta región.

Nuestros ancestros africanos
Obligados a ser esclavos
Bajo tratos inhumanos
Sometidos a obediencias
Vieron pisotear sus creencias
Costumbres y religión
Les mataron la ilusión
Que en su tierra construían
Pero nos quedo todavía
Gastronomía y folclor.

Bajo todo el sincretismo
Al que fueron sometidos
No pudieron convertirlos
Por tesón y resistencia
Mantuvieron su experiencia
Como alternativa de vida
Fue cuestión del día a día
Como pudieron lograrlo
Para legado dejarnos
Producción y medicina.

Obligados a aprender
Otras costumbres y lengua
Pa permear su conciencia
Y hasta su cosmovisión
Pero nada prosperó
Por la astucia y picardía
Se impuso la valentía
Junto con otros valores
Estas y muchas razones
Nos han permitido la vida.

¿España que te debemos?
Si saqueaste la riqueza
Al igual que la nobleza
De todo un pueblo nativo
Es suficiente motivo
Para ofensa y pa el rencor
No hay espacio pa el perdón
Les estoy siendo sincero
Fue mucho el daño que hicieron
En esta basta región.

A MI NEGRA

Décima

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Lo que te digo es verdad
Palabra de dios que si
De nada sirve mentir
Te lo voy a demostrar.

Eres bonita y me gustas
Lo digo de corazón
Quiero compartir mi amor
Contigo mujer hermosa
Sos como un ramo de rosa
Al que yo quiero cuidar
Si te logro conquistar
Pondrá en tus manos mi vida
Y aunque parezca mentira
Lo que te digo es verdad.

Con mi humildad y mi pobreza
Voluntad y sinceridad
Cariño y amor para dar
A ti preciosa hermosura
De esto puedes estar segura
Hoy te lo vengo a decir
Permíteme compartir
Lo que por tiempo he guardado
De ti he estado enamorado
Palabra de dios que si

Te prometo serte fiel
Si decides a aceptar
Estoy dispuesto a entregar
Alma, vida y corazón
Acéptame sin temor
Te hare una mujer feliz
Se que dios va a permitir
Hacer realidad mi sueño
Porque para ser tu dueño
De nada sirve mentir.

Pa unir nuestros corazones
Eso lo decides tu
Tomate tu tiempo aun
Pa que lo hagas a conciencia
He perdido ya paciencia
No te lo puedo negar
Pero me toca esperar
Ese momento glorioso
Del que siempre he estado ansioso
Te lo voy a demostrar.

LA VIDA DE SAN FRANCISCO

Décima

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

En continente europeo
Nació de padres muy ricos
Un joven llamado francisco
Al que admiración debemos.

Renunció a sus pertenencias
Que por herencia tenía
Y reorientó su vida
Al servicio de los demás
No mostró debilidad
Para cumplir sus deseos
Le puso todo el empeño
Hasta que logró formar
Orden de religiosidad
En continente europeo.

En femenino clarisas
En varones franciscanos
Ordenes iba fundando
Con humildad y sencillez
Porque pa su vida fue
El evangelio un destino
Eran los pobres testigos
De lo que él profesaba
Conocidos se admiraban
Nació de padres muy ricos.

Cuidó la naturaleza
E hizo composición
Era hombre de oración
Hasta recibió los estigmas
Que pa él eran insignias
También lo entiende el obispo
Quien le concede el permiso
De salir a predicar
De diácono se logró ordenar
Un joven llamado francisco.

Fue su poema un ejemplo
Pa la mística española
Reconoció la corona
Su vida en austeridad
Para después congeniar
Con laicos, gobierno y clero
Canonizan al misionero
Dos años después de muerto
Que bueno tener como ejemplo
Al que admiración debemos.

.

COSAS DE LA VIDA

Décima

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Oiga mi patrón le digo
Pues la vida está muy dura
Son muchas las aventuras
Que aún me toca emprender
Pa poderme mantener
Yo me la juego bonito
Porque no aguanta ni un brinco
El salario que devengo
Por eso a pedirle vengo
Que me lo aumente un poquito.

Me paga usted cada mes
Cosa que no es muy prudente
Mire que no es conveniente
Pa uno que está en familiado
Hay que conseguir fíao
Desde el agua hasta la sal
En cima hay que soportar
La famosa plusvalía
Que es el jóvis de hoy en día
Del que sabe negociar

La verdad muy poco entiendo
De lo que en Colombia pasa
La plata se ha vuelto escasa
Pero usted sabe por qué
Ya no alcanza pa comer
Mucho menos para ahorrar
Si lo haces te sacarán
De a cuatro por cada mil
Y es que son tan infeliz
Que hasta nos quieren robar.

VUELVE
Poema

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

En ese negro y asombroso cajón
Emprendiste tu viaje sin avisarnos
Sin decirnos tan si quiera a dios;
Olvidándote de tus propios hijos
Que con tu partida les haz causado dolor.

Pero dime, dime que pasara, de hoy en adelante
Si al levantarnos vamos al pie de tu cama
En busca de tu bendición como lo hacíamos antes.

Te escucharemos? si o no
Contesta, pero contesta madre
Aunque sea la ultima vez, antes de que te guarden,
Porque se que te vas para siempre
Causándote dolor dejarnos
Pero no pudiste evitarlo
Y nosotros que hacer?

Pero dinos algo madre que escuchamos
Si oír tu voz es alentarnos, porque fuiste tan buena
Que en ocasión expusiste tu vida por salvarnos.

Contesta madre, contesta,
Contesta que estamos dialogando
Temes porque tu viaje es demasiado largo
Entonces regresa, regresa porque que te necesitamos
No vez que tu partida nos ha causado mucho daño
Si fuiste tan buena entonces a hora porque ese cambio.

Y quiero que sepas madre,
Tus hijos no lo aceptamos,
Solo podemos decirte
Hasta luego, hasta luego madre
No nos dejes esperando.

LA VIDA

Poema

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Que sea la misma vida quien te guíe
Por que ella es luz y brilla en el camino
Que sea ella quien te lleve a tu destino
Y es de aferrarse a ella mientras vives.

Si por estar vivo logras comprender
Lo de esta y de otras dimensiones
Sacarás de ello entonces conclusiones
A las que por entender quizás puedas temer.

Que sea eso el motivo de vivir
Porque es la vida fuente de sabiduría
Nos toca en ello establecer analogías
Porque de ella un día nos tocará partir.

DESCUBRE

Poesía

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Cuando te veo, me miro
Cuando te escucho, me encuentro
Son míos tus sufrimientos
Tu gozo, paz y tu alivio.

Que no crees que te sigo
Que no sabes que allí estoy
Vos sos mi única razón
Por la que siempre he vivido.

Vaya que sepas quien soy
Vaya a saber de mi vida
Quedarías sorprendida
Con mucha y justa razón.

Que no crees que te admiro
Que no sabes que te espero
Con paciencia y con esmero
Guardo intacto mi cariño.

Cuando te veo, me miro
Cuando te escucho, me encuentro
Tantos son mis sentimientos
Que moriré si te olvido.

MI CULTURA
Poesía

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra.

Yo quiero cantar contigo
La juga y el abosao
Y que conjuguemos voces
Como dos enamorados.

Luego entonemos un bunde
Y después un aguabajo;
Pa' que suene la marimba
Como la toca Gualajo.

Que al oír tan lindo canto,
Se queden todos aterrao
Y pa' generar mas encanto
Entonamos un currulao.

Son ritmos de mi pacífico
Llenos de paz y de amor;
Con principios y valores
Sus creencias y su folclor.

Así es nuestra cultura,
Muy completa en su folclor;
Producción y medicina
Entorno a la cosmovisión.

MEJOREMOS

Poesía

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Al maestro y su familia
El servicio de salud
En el Cauca lo presta
La empres MAGISALUD.

Esta empresa solo ha sido
La negación de derechos
A citas, medicamentos
Igual los procedimientos.

Cansados de ver morir
Colegas y familiares
ASOINCA ha decidido
Este negocio tumbarles.

Para ello conformó
Su propia unión temporal
La llamó ASOPROSALUD
Pa el servicio mejorar.

MARIMBA

Poesía

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Cuando suena este instrumento
Todo el Pacífico grita
Por saber y entender
Lo que ella significa.

Armazón de resistencia
Con piezas de rebeldía
Sus tonos son sufrimientos
En tan alegre armonía.

Es una herencia ancestral
Pues impone identidad
Por eso fue declarada
Patrimonio cultural.

A FRAY LUIS
Coplas

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra.

Tiene fray Luis amigó
Muchas cosas que mostrar,
Comienza con el tangare
Y termina con guayacán.

Creerás que es una obra
O un acontecimiento,
Pues es una institución
Que gesta conocimiento.

Está ubicada en Limones,
De guapi un corregimiento;
Es Colombia su país
Cauca su departamento.

Todos afros pescadores
Del mar sacan el sustento,
Con prácticas de su cultura
Al ambiente protegiendo.

En planes y en el currículo
Se ha logrado incorporar;
Con prácticas pedagógicas
El conocimiento ancestral.

MI FOLCLOR
Coplas

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Yo quiero cantar contigo
La juga y el abosao
Y que conjuguemos voces
Como dos enamorados.

Luego entonemos un bunde
Y después un aguabajo
Pa que suene la marimba
Como la toca Gualajo.

Que al oír tan lindo canto
Se queden todos aterrao
Y pa generar mas encanto
Entonamos un currulao.

Son ritmos de mi pacifico
Llenos de paz y de amor
Con principios y valores
Sus creencias y su folclor

Así es nuestra cultura
Muy completa en su folclor
Producción y medicina
Entorno a la cosmovisión.

EL ENYERBAO
Coplas

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Un día que salí del monte
Con un dolor en la cadera
Acudí a donde Lorenzo
Curandero de la vereda.

Me pulsió todito el cuerpo
En especial las coyunturas
Porque de entrada pensó
Que fuera una ligadura.

Me dijo usted esta jodido
Lo complicó Emilianita
Le dio sapo en el arroz
Mezclado con rezo y yerbitas.

Creyó no ser suficiente
Y logró una mañanita
Acabar de asegurarlo
Con agua de las quebraditas.

Por lo dicho me senté
Pegué un suspiro profundo
Y le di una garnatada
Que lo mandé al otro mundo.

Demonio pa mentiroso
No sabe decir verdad
Gasta el tiempo en predecir
Pa ponerlo a uno a dudar.

De inmediato me paré
Me dirigí a mi potrillo
Y me fui a consultar
Al remediero Agripino.

Perdiendo el grito llegué
Le comenté que sentía
Le dije me siento mal
Ya creo perder la vida.

Usted que es buen remediero
Me puede sacar de dudas
Lorenzo acaba de decirme
Que tengo una ligadura.

Me quedó viendo a los ojos
Y tomó de una botella
Me sopló por la corona
Y me dio a beber de ella.

Me apretó el pulso derecho
Sus labios puso a menear
Y muy serio me lo dijo
Yo no lo voy a engañar.

Lo que le dijo Lorenzo
Es la mismita verdad
No siga con la muchacha
Porque lo va arrequintá.

PREOCUPACIÓN

Coplas

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Que bueno que mi folclor
Haya tomado tanto auge
Lo vive el negro y el blanco
Óigame muy bien compadre.

Óigame muy bien compadre
Lo que quiero comentar
Fortaleza en canto y baile
Pero de instrumentos na.

Pero de instrumentos na
Ya todos son temperados
Los hacen con afinador
Y la tradición a un lado.

Y la tradición a un lado
Todo lo van a acabar
No habrá nada que mostrar
Todo está a culturado.

LO QUE HACEMOS

Coplas

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Pongan atención señores
Lo que les voy a contar
El romance en el pacifico
Se hace muy particular.

Acá el rio es vía y vida
Y fuente de inspiración
Se aprovecha bien su curso
Pa enamorar con canción.

Algunos con canto de boga
Otros con el abosao
No falta quien con el bunde
La juga y el currulao.

En potrillo y canalete
Pues nos toca navegar
Por ríos, esteros y mares
Pa su amante visitar.

Hay mucha gente que canta
Que bailan y también componen
Elaboran instrumentos
Pa que ellos enamoren.

ESTRATEGIAS

Coplas

Por: Ricardo Montaño Sinisterra

La gente de mi región
Somos afrocolombianos
Para poder subsistir
Hacemos cambio de mano.

Aplica en la agricultura
También en la minería
En la pesca o medicina
Pa hacer más fácil la vida.

Nos agrupamos en minga
Bebemos viche y guarapo
Es todo en armonía
Y así hacemos los trabajos.

QUIEN TE ENTIENDE
Coplas

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

En la vida pasan cosas
Planeadas o inesperadas
Que te cambian la mirada
Así sean muy valiosas.

Que difícil entender
Tu confusa decisión
Está falta de razón
Pero que le voy a hacer.

Te imaginas lo que pasa
Si le cuento a mis amigos
Que me siento confundido
Esperando tu llegada.

Reacción inesperada
La que has tenido conmigo
No importó lo construido
Lo tiraste a la nada.

Me toca empezar de nuevo
Y olvidar todo el pasado
Que nada bueno ha dejado
Sino que truncó mis sueños.

Establecer nueva alianza
Y buscar nuevo horizonte
Con alguien que se comporte
Y que me llene de esperanza.

MAL PENSAO

Coplas

Por: Ricardo Antonio Montaño Sandoval

Todas las tardes te ven
Arrimada en una orilla
Sea de pie o en cuclillas
Esperando no se a quien.

Lo mismo dijo tu hermano
En conversa con tu tía
Que te mantenes metida
Allí con alguien hablando.

Tú siempre de mal pensao
Juzgando por comentarios
Allí yo he estado buscando
Atrapar algún pescao.

Pa ello tengo que armar
Anzuelos y buena carnada
Y no estar esperanzada
De lo poco que mandas.

CELOS

Coplas

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Ayer que me fui pal pueblo
Pude comprar un pantalón
Me lo puse pa la fiesta
Y me convertí en gran señor.

Escogí a una señora
Para bailar un currulao
De esos que cuajan la fiesta
Porque se hace zapateado.

Como canto y toco bombo
Cununo y hasta guasa
Me arrime a las cantoras
Y les ayude a glosa.

Entone un Patacoré
Que es un ritmo arrebolao
De esos que en sus versos dicen
Nos vamos pal otro lado.

El que estaba bordoneando
En la marimba grito
Esto no me esta gustando
Así que mejor me voy.

El que aquí vino a bailar
Debió traer su pareja
Y no veni a divertirse
Con las mujeres ajena.

Su mujé estaba cantando
Al lado mío también
Y me dice en el oído
Cuando nos volvemos a ve?

Allí entonces comprendí
El grito del bordonero
Era que estaba celoso
El mañoso puñetero.

IRONÍAS

Coplas

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Ironías de la vida
Las que a veces nos suceden
Avanzas rápidamente
Y así mismo retrocedes.

Hoy te sientes alentado
Ya mañana un poco enfermo
Después como que mejoras
Pero al ratico muriendo.

Son cosas inevitables
Que nos toca soportar
Trazadas por el destino
Y hay que dejarlas pasar.

Por eso la vida es bella
Porque nada está previsto
Pierde el tiempo quien predice
Y se genera compromiso.

ADAGIOS

Coplas

Por: Ricardo Antonio Montaño Sinisterra

Con adagios los ancestros
Educaban a sus hijos
A parientes y ahijados
Pa por el bien conducirlos.

Ellos solían decir
De manera preocupada
No hay quien pa riba escupa
Que en la cara no le caiga.

Es degradante pasar
Por encima de la gente
Porque es imposible subir
La corriente a canalete.

No desmayes si las cosas
Que hayas hecho se deshagan
Es bueno poder entender
Perdiendo también se gana.

Por humilde que uno sea
La vida nos va enseñando
A Dios hay que estar rezando
Y con el mazo al diablo dando.

Lista de Referencias

AGUDELODE P, Sara y MAYORGA, Carolina. *La Enseñanza del Español y la Literatura en el cuarto año de la Escuela Primaria*.

ALONSO, Ricardo- CORREA, Hernán D. *Imágenes y Reflexiones de la Cultura en Colombia*.

ALVAREZ L, Ricardo- SANCHEZ, Heliodoro. 1997 *Diagnostico y Zonificación Preliminar de los Manglares del Pacifico de Colombia*. Ministerio de Medio Ambiente, Dirección Forestal de Vida Silvestre: Bogotá D.C .

CALDERON, Alfonso. 1987. *Reflexiones en las Culturas Orales*. Ediciones Abya Yala. Cuarta edición. Ecuador.

CAMARGO A. Marina. *Desarrollo, Sociedad, Educación en América Latina*.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1.991.

DECRETO 1860 de Agosto 3 de 1.994, *Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1.994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales*.

MEN: División de ETNOEDUCACION. 2001. *Lineamientos generales y políticas etnoeducativas*. Bogotá, marzo, 1994. Serie Lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá.
EIDHEIM, Harold. "Cuando la identidad étnica es un estigma social" 1.976.

LEY 70 DE agosto 27 de 1.993. (Ley de Comunidades Negras).

LEY 1341 JULIO 30 DE 2009, *Por el cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Informática y la Comunicación-TIC*, Se crea la Agencia nacional de Espectro y se dicta otras disposiciones.

LONDOÑO, María Eugenia. *Metodología de la investigación acción: etno- educación e identidad cultural.*

MEN. Decreto 1860 del 3 de agosto de 1994.

SALAZAR RAMIREZ, Alba y QUINTERO GUTIERREZ, Regina. *1993. La Institución Escolar. Una Mirada Cualitativa*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.

VILLA, William. 1995. *Territorio y Territorialidad en el Pacífico Colombiano en comunidades Negras* Revista ESTEROS.

GLOSARIO

Amaestramiento: *enseñanza de ciertas habilidades para mejorar el desempeño.*

Azotea: *cubierta plana de madera rellena con tierra donde se siembra y se cultiva plantas medicinales y alimenticias.*

***Bejuco**:* *planta trepadora de tallos largos, delgados y flexibles con cuya madera se fabrican bastones, cestos, cuerdas y muchos se utilizan para medicina tradicional.*

Verrugosa: *culebra venenosa de la familia Viperidae, es la segunda víbora mas larga del mundo.*

Bordón: *sonido grueso o bajo de la marimba u otro instrumento de cuerda.*

***Caltar**:* *amasar, triturar o machacar hierbas para hacer untos o sobijos.*

***Curalina**:* *hierba de montaña utilizada para pringue o para sobijos en el proceso de curación de veneno de culebra.*

Dialógico: *que concierne o con características similares, interacción verbal entre dos o más personas hacia un entendimiento mutuo.*

Emancipar: *liberar a alguien de un poder, una autoridad una tutela o cualquier otro tipo de subordinación o dependencia.*

Escubilla: *planta de la familia de las malváceas utilizada como planta fresca para curar ciertas enfermedades.*

Entripada: *crecimiento anormal del estómago a falta de hacer del cuerpo en una persona picada de culebra.*

Estopero: *lugar donde se amontona la estopa o corteza del coco. En Guapi Cauca sitio donde se vende y se bebe mucho biche.*

Gecha: *madera o cosa que se encuentra en estado de madurez.*

***Homogenizante**:* *hacer que una cosa o alguien sean igual a otro (a), modelo.*

***Jicrilla**:* *forro de la carga de la palma jícara que se utiliza para hacer artesanías o amortiguadores de las latas de la marimba.*

***Pando**:* *cura de hierbas machacadas o molidas que se pone en el lugar de la mordedura de culebra o heridas.*

***Pringue**:* *hierbas cocidas que sirven para dar golpecitos en el lugar afectado con el objeto de desinflamar.*

***Quinguán**:* *corozo gecho que perdió la estopa.*

***Requinta**:* *la parte más aguda de la marimba*

***Requintado**:* *demasiado lleno*

***Soasar**:* *asar algo hasta que está ligeramente adorado o tostado*

***Sobijo**:* *frote en partes del cuerpo con hierbas molidas o machacadas o con otras sustancias en aras de aliviar.*

Suelda: *planta o hierva que sirve para desinflamar*

***Tabardillo**:* *enfermedad producida por recibir demasiado sol o por ingerir aguas con residuos de materia fecal.*

Talante: *síntoma adverso que manifiesta un picado o mordido de culebra.*

Toma: *bebida que se prepara con hierbas*

Trama: *creencias alrededor de situaciones generadas por personas malévolas para dificultar el proceso de curación de una persona mordida o picada de culebra.*

***Vaho**:* *vapor con ciertas hierbas que se recibe en la parte afectada.*

RICARDO ANTONIO MONTAÑO SINISTERRA

Vita

Nacido en el corregimiento de San José de Guare Consejo Comunitario Rio Guajuí, municipio de Guapi Cauca. Realizó sus estudios primarios en la Escuela Rural Mixta San José de Guare Guajuí, los estudios secundarios en el colegio Integral San José hasta el grado séptimo (7) y luego continuó en la Institución Educativa Normal La Inmaculada de Guapi donde obtuvo el título de Bachiller Pedagógico.

Los estudios superiores los adelantó en la Pontificia Universidad Javeriana graduándose como Licenciado en Educación Básica Primaria. La Especialización la cursó en la Universidad de Santander quien le otorgó de Especialista en Administración de la Informática Educativa.

La experiencia como docente la ejerció en la Escuela Rural Mixta Obregón de San Francisco, municipio de Guapi –Cauca-, durante 12 años, posteriormente fue trasladado a la Institución Educativa Fray Luis Amigó Limones, allí permaneció durante 15 años.

Se destaca por su experiencia en procesos de desarrollo comunitario como Presidente de la ONG Juntos por el Progreso de Jóvenes y Mayores –JUNPRO-, Consultivo de Alto Nivel para las comunidades negras del Pacífico colombiano.

ABSTRAC

El Proyecto Educativo Transformador –PET- es una propuesta pedagógica que busca conocer, valorar y proyectar el conocimiento ancestral desde la escuela teniendo como fuente de información a los sabios (poseedores del conocimiento) que son los *interlocutores válidos* en los contextos afrocolombianos; inspiro mi trabajo a partir de las corrientes pedagógicas vanguardistas: pensamiento crítico-social o *Escuela de Frankfurt* y la *Teoría del Conectivismo.* Los aportes de *Paulo Freire, Jhon Moravec y Giovanni M. Iafrancesco,* me han permitido acercarme a la pedagogía con la rigurosidad que exige abordar temas educativos. Centro la atención en la mediación como estrategia de formación de los seres humanos; en la madurez integral de sus procesos, para que construya el conocimiento y transforme su realidad socio-cultural al generar a partir del liderazgo, el empoderamiento y el emprendimiento una nueva sociedad, una sociedad con equidad social; una *sociedad superior*.